

LOUVRE

Nouvelles acquisitions  
du département  
des Objets d'art  
1985-1989



*Réunion des musées nationaux*

# Musée du Louvre

## Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1985-1989

## Manufacture de Sèvres

1810

### 124. Vase « fuseau » de Madame Mère

Porcelaine dure, bronze doré  
H. : 1,073 ; L. : 0,385 ; D. : 0,340

Marques : non apparentes.

Signature sur le cartel, sur le harnachement du cheval : GEORGET,  
D'APRES DAVID.

Inscriptions sur le cartel : BONAPARTE/JIANNIBAL/K/ROLUS.MA-  
GNUS.MP.

Provenance :

Donné par Napoléon à Madame Mère à l'occasion du baptême du roi de Rome, son filleul, le 10 juin 1811 ; Anatole Demidoff ; vente Anatole Demidoff, Florence, palais de San Donato, 15 mars 1880 et jours suivants, n° 128 ; prince Murat ; Hôtel Drouot, salles n°s 5 et 6, 24-25 juin 1985, n° 41, repr. ; M. Roberto Polo. Don de Mme Maria Teresa Castro de Polo, accepté par arrêté du 1<sup>er</sup> août 1986.

Inv. OA 11056

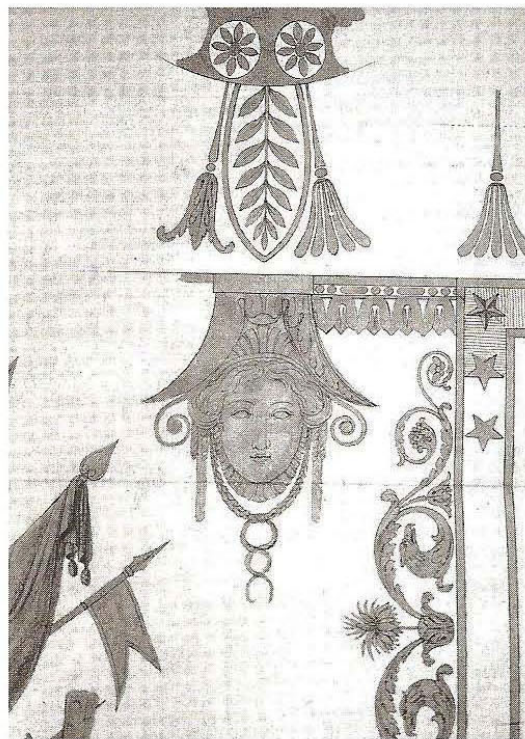


fig. 124a Projet du vase de Madame Mère, 1810 ;  
Sèvres, Manufacture nationale.

Vase « fuseau » de première grandeur composé de trois parties indépendantes : un col, une panse et un pied ; ces trois parties sont retenues ensemble par une tige à vis fixée à l'intérieur ; entre le col et la panse, rondelles de bronze doré mouluré ; entre la panse et le pied, rondelles de bronze doré mouluré et couronne de feuilles dans laquelle s'emboîte la partie inférieure de la panse ; deux anses en bronze doré prenant naissance à la partie supérieure de la panse par des masques de femmes, et se terminant par des rosaces se posant à la partie supérieure du col ; socle en bronze doré. Fond « écaille » ; sur la face, cartel rectangulaire polychrome reproduisant le tableau de Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant les Alpes* ; au revers, peint en salis d'or, un autel antique avec un aigle dans une couronne de laurier sur la face ; sur l'autel, un casque et des branches de mirte ; de chaque côté de l'autel, enseignes, drapeaux, baïonnettes, fanions, képis, canons, boulets, glaives, haches ; sur le col, rayures verticales et rangées d'abeilles ; partie supérieure de la panse, couronne de feuilles de laurier et palmettes ; autour du cartel central, cadre strié et ponctué d'étoiles ; de part et d'autre, rinceaux ; au bas de la panse, couronne de branches de chêne et de laurier ; sur le pied, rayures verticales et rangées d'abeilles.

Ce vase impressionnant entra au magasin de vente le 5 décembre 1810 (MNS, arch., carton Ph2). Son prix avait été fixé à 6 000 francs. Le décor, comme le laisse entendre une note manuscrite sur une grande feuille d'ornements destinés à ce vase (fig. 124a), en fut dessiné par Claude-Charles Gérard, le chef des peintres de la Manufacture ; il fut reproduit sur le vase

par Claude-Antoine Déperais en juillet 1810 (*ibidem*, Vj' 17, fol. 23 v°) ; quant au brillant cartel représentant Bonaparte franchissant les Alpes, d'après le célèbre tableau de David, il est de la main d'un des plus grands figuristes de la Manufacture, Jean Georget, qui le peignit en mai 1810 (*ibidem*, Vj' 17-1810, fol. 1).

Cette pièce exceptionnelle connut une destination prestigieuse puisqu'elle fit partie des cadeaux offerts par Napoléon à sa mère à l'occasion du baptême du roi de Rome dont elle était la marraine, le 26 juin 1811. Parmi les autres présents de porcelaine se trouvaient un grand buste de l'Empereur, une tasse avec le portrait de l'Impératrice, un grand vase de 1,30 mètre de haut, et deux autres vases plus petits avec des scènes de « réjouissances relatives à la paix de 1809 » (*ibidem*, Vy 20, fol. 11).

P.E.

*Bibliographie* : Fay-Hallé, Mundt, 1983, fig. 12-13 ; Alcouffe, 1988, p. 67 ; « Les Récentes acquisitions des musées nationaux », *Revue du Louvre*, 1987-1, p. 63.



124



124, détail du revers



124, détail de l'anse