



GALERIE HISTORISMUS

Arts décoratifs européens
19^e et début 20^e siècle

—
19th and early 20th century
European Decorative Arts

n°1 septembre / 2006

GALERIE HISTORISMUS

Arts décoratifs européens
19^e et début 20^e siècle

—
19th and early 20th century
European Decorative Arts

Sur rendez-vous / By appointment only

n° 1 septembre / 2006

La GALERIE HISTORISMUS présentera de l'art décoratif européen créé par des architectes et des designers, entre 1840 et 1910, approximativement la période qu'illustrent les collections du Musée d'Orsay. Ce choix reflète notre passion pour un moment crucial dans l'évolution de l'histoire de l'art décoratif, bien représenté dans les collections des musées, mais presque ignoré par le marché de l'art.

Le point de départ de cette évolution correspond à l'apparition des premières ornementsations figuratives, inspirées par la nature, dans les créations françaises d'ornemanistes de la période romantique, tels Chenavard et Liénard. Leurs découvertes aboutissent vers 1900, à l'Art Nouveau français de Guimard, Gallé et autres. Cependant, la véritable révolution esthétique s'est faite avec l'invention de l'ornementation abstraite, de nouvelles formes, et avec l'approche minimaliste introduite par les précurseurs du modernisme européen: Lièvre et Reiber en France, Godwin et Dresser en Angleterre. Ces créateurs ont été influencés par l'art décoratif japonais que les occidentaux ont découvert lors de l'Exposition universelle de 1878 à Paris. Bien sûr, ils ont été suivis, entre autres, par les architectes et les designers du mouvement Arts & Crafts, tels que Baillie-Scott et Ashbee, qui ont été les premiers à mettre «à l'envers» un meuble pour en exposer la structure et en affirmer la beauté. Ils ont à leur tour influencé les designers Behrens, Huber, Olbrich et Christiansen, qui ont vécu et travaillé dans la colonie d'artistes de Darmstadt, près du nouveau palais décoré par Baillie-Scott et Ashbee pour le grand-duc de Hesse. Au même moment à peu près, les Sécessionnistes viennois dont Wagner, Hoffmann et Moser, s'inspiraient des œuvres novatrices de membres de l'école de Glasgow, tels Logan, Taylor, Walton et Mackintosh. Peintre symboliste, Point fonda en 1892, sur le modèle de la Red House de Morris, l'Association de la Haute Claire à Marlotte, en forêt de Fontainebleau: ce fut en Europe continentale la première colonie d'artistes se proposant de produire des objets dessinés par un artiste. Importants également, les créateurs de l'Art Nouveau belge, Hankar et Horta, et leurs successeurs van de Velde et Serrurier; en Allemagne l'aristocratique Berlepsch-Valendas, meilleur représentant du Jugendstil, Vogeler, le père de l'Arts & Crafts allemand (fondateur de la colonie d'artistes de Worpswede), Riemerschmid (de l'école de Dresde), Pankok (des écoles de Munich et Stuttgart); et Gaudí en Espagne.

L'abstraction caractérise l'art décoratif du XX^e siècle. Elle précède l'abstraction dans les beaux arts. Bien que le marché de l'art ignore encore qu'un travail d'art décoratif peut être autant une oeuvre d'art qu'une peinture ou une sculpture, cette distinction deviendra bientôt sans signification. Aucune raison ne justifie qu'un lampadaire totémique de Hoffmann, daté 1903, se vende pour une fraction du prix d'une sculpture également totémique, telle que la «Colonne sans fin» de Brancusi, datée 1918, et donc née quinze ans trop tard. Nous devons garder présent à l'esprit qu'en 1903 Brancusi se consacrait à la sculpture purement académique. Enfin, une oeuvre d'art doit-elle être dévalorisée par son caractère utilitaire? Ou, à l'opposé, le caractère non utilitaire d'une oeuvre d'art doit-il conduire à surévaluer celle-ci?

À la fin du XIX^e siècle, bien des créateurs découvrirent l'expression artistique d'avant-garde au travers d'une «oeuvre d'art totale»: l'architecte ou le designer n'érigaient pas seulement un immeuble, ils en dessinaient aussi le décor intérieur et le mobilier. Peintres et sculpteurs ne découvrirent ce concept que vers 1960: on l'appela Art environnemental.

La GALERIE HISTORISMUS souhaite faire connaître les sources de l'art décoratif européen moderne et ses premières créations.

Roberto Polo
Conseiller artistique

GALERIE HISTORISMUS will propose European decorative art created by architects and designers from 1840 to 1910, roughly the same period represented by the collections of the Musée d'Orsay. The choice of this period reflects our passion for periods that are crucial in the evolution of the history of decorative art. Although these innovators are well represented in museum collections, they have virtually fallen into oblivion in the art market.

We will present pieces that show the evolution of decorative art from the appearance of the first figurative ornamentation inspired by nature in the creations of the French Romantic period designers Chenavard and Liénard. Their discoveries culminated in 1900, with the French Art Nouveau creations of Guimard, Gallé and others. However, the genuine aesthetic revolution occurred with the invention of abstract ornamentation and forms, and the Minimalist approach introduced by the precursors of European Modernism: Lièvre and Reiber in France, Godwin and Dresser in England. These designers were influenced by Japanese decorative art, which the West discovered at the Paris World Fair of 1878. They were, of course, followed, first, among others, by the architects and designers of the Arts & Crafts movement, Baillie-Scott and Ashbee, who were the first to turn a cabinet inside out in order to reveal its hidden structure and to affirm its beauty. They, in turn, influenced the designers Behrens, Huber, Olbrich and Christiansen, who lived and worked in the Darmstadt Artists' Colony, near the new palace of the half English Grand Duke of Hesse, which was decorated by Baillie-Scott and Ashbee. At about the same time, Logan, Taylor, Walton, Mackintosh and others of the Glasgow School were revolutionising design and influencing the Viennese Secessionists Wagner, Hoffmann, Moser and others. Point was a symbolist painter, who, inspired by Morris' Red House, created in 1892, the Association de la Haute Claire in Marlotte, a hamlet in the Fontainebleau Forest, which was the first artists' colony in continental Europe with the purpose of producing decorative art designed by an artist. Also very important, are the Belgian creators of Art Nouveau, Hankar and Horta, and their followers van de Velde and Serrurier; the aristocratic Berlepsch-Valendas, the greatest exponent of Jugendstil; Vogeler, the father of German Arts & Crafts, who created the Worpswede Artists' Colony; Riemerschmid of the Dresden school; Pankok of the Munich and Stuttgart schools; and Gaudí in Spain.

Abstraction characterizes twentieth century decorative art. It precedes abstraction in fine art. Although the art market still ignores that a work of decorative art can be as much a work of art as a painting or sculpture, this artificial distinction will soon become meaningless. There is no reason why a totemic floor lamp by Hoffmann, dated 1903, should command a fraction of the price in the art market of a totemic sculpture, such as the "Endless Column", by Brancusi, dated 1918, and thus, created fifteen years too late. We must not forget that in 1903, Brancusi was doing purely academic sculpture. Thus, should a work of art be less valuable, because it is utilitarian? Inversely, should a work of art be more valuable, because it is not?

By the end of the nineteenth century, many architects and designers of decorative art, discovered the avant-garde concept of artistic expression through a total work of art. The architect or designer not only created the building, but also the interior with all its architectural elements and furnishings. This concept was discovered by "fine" artists, painters and sculptors, only in the 1960's, with Environmental Art.

GALERIE HISTORISMUS aspires to reveal the sources of European Modern decorative art and its first creations.

Roberto Polo
Artistic Advisor

Michel Joseph Napoléon Liénard

Ornemaniste français / French Designer, 1810-1870

Auguste-Emile Ringuet-Leprince

Ebéniste français / French Cabinetmaker, 1801-1886

MEUBLE A DEUX CORPS : CABINET-ON-STAND
ARMOIRE SUR CONSOLE
D'APPLIQUE

Ebène et poirier noirci, incrustations de pierres dures

*Crystal Palace Exposition, Londres, 1851
250 cm x 120 cm x 56 cm*

Référence:

The Great Exhibition: London's Crystal Palace Exposition of 1851. *Gramercy Books, New York, 1995, P. 297 (reproduit).*

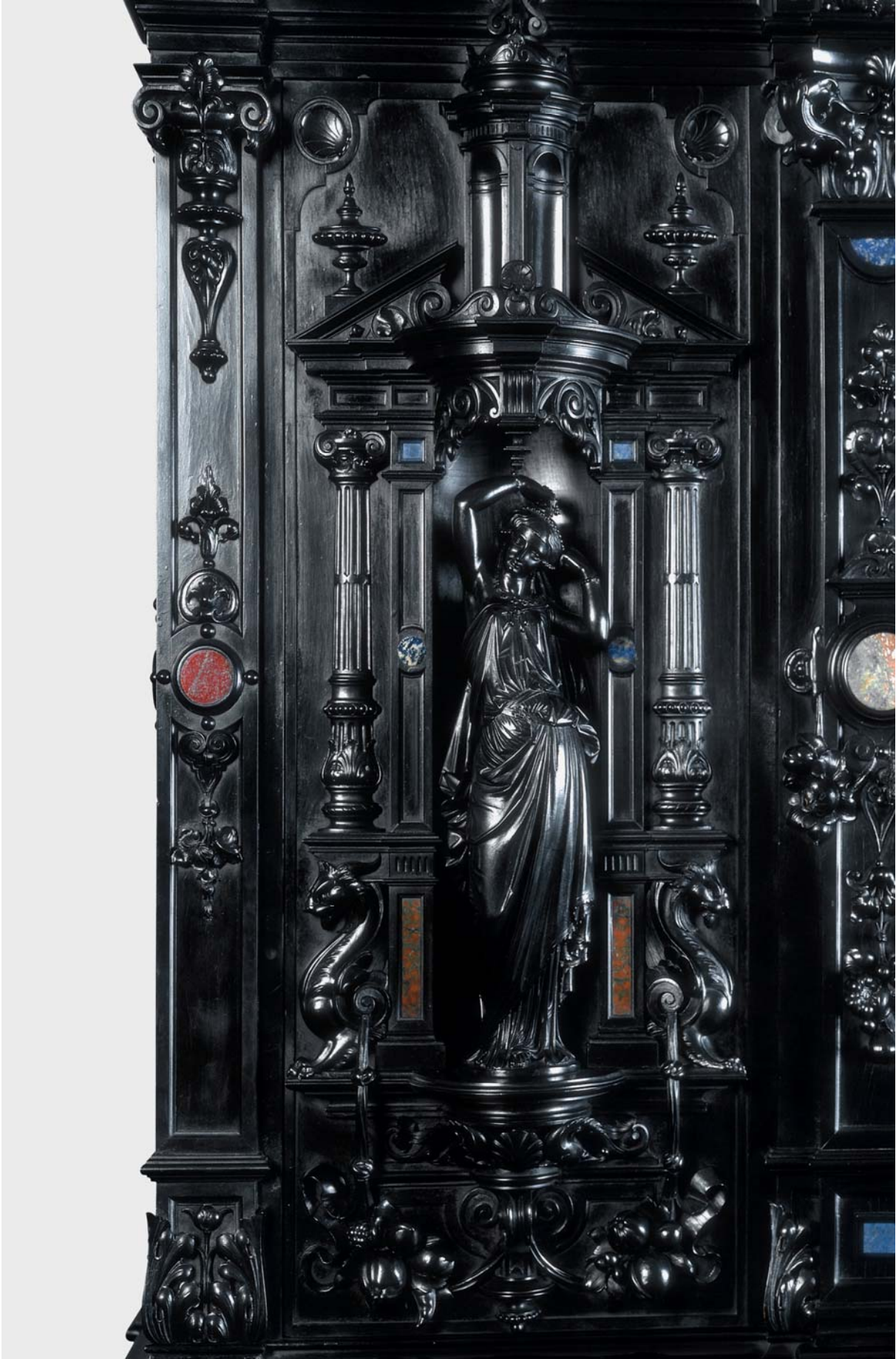
Ebony and ebonized pear-wood, hard-stone encrustations

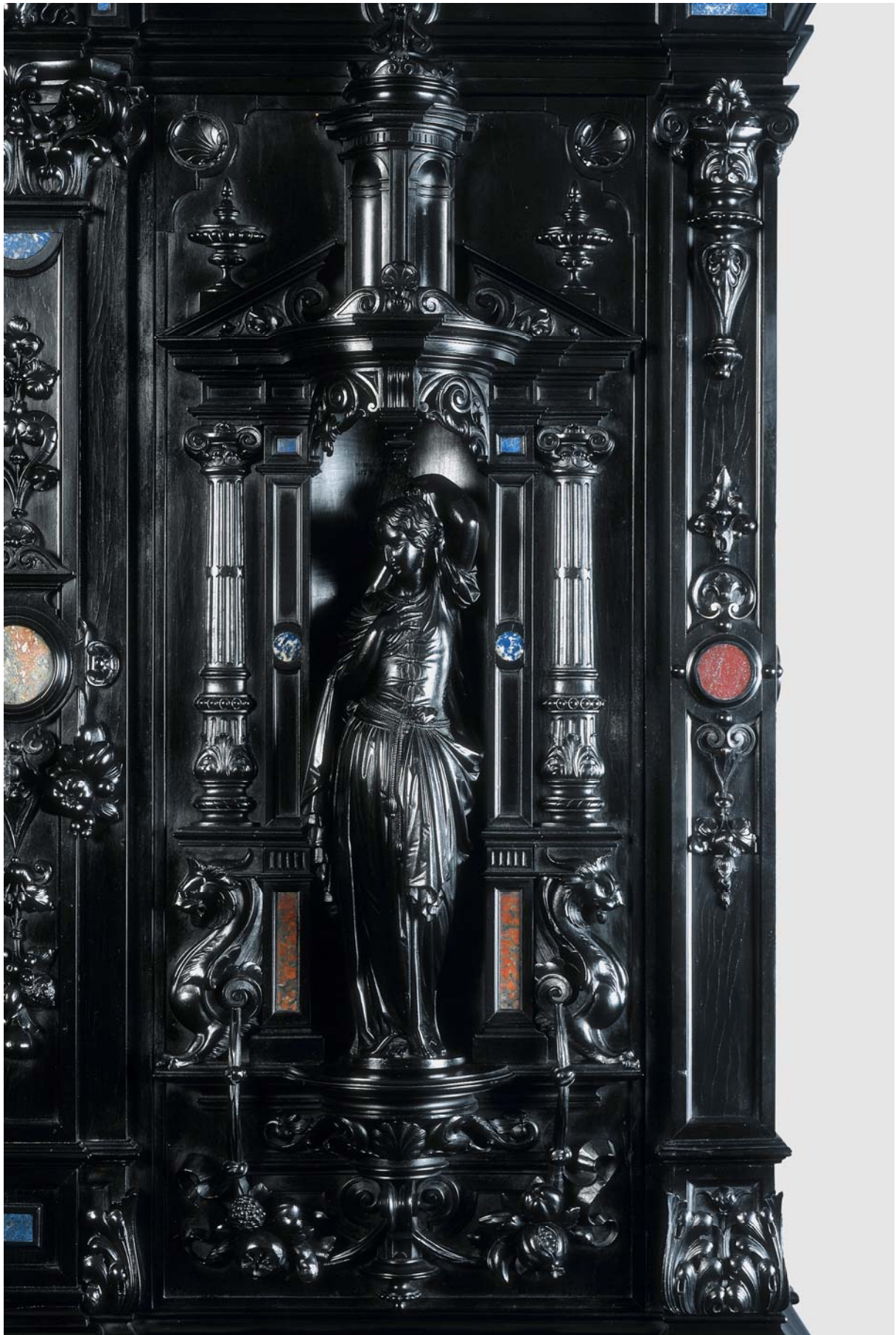
*Crystal Palace Exposition, London, 1851
250 cm x 120 cm x 56 cm*

Reference:

The Great Exhibition: London's Crystal Palace Exposition of 1851. *Gramercy Books, New York, 1995, P. 297 (reproduced).*

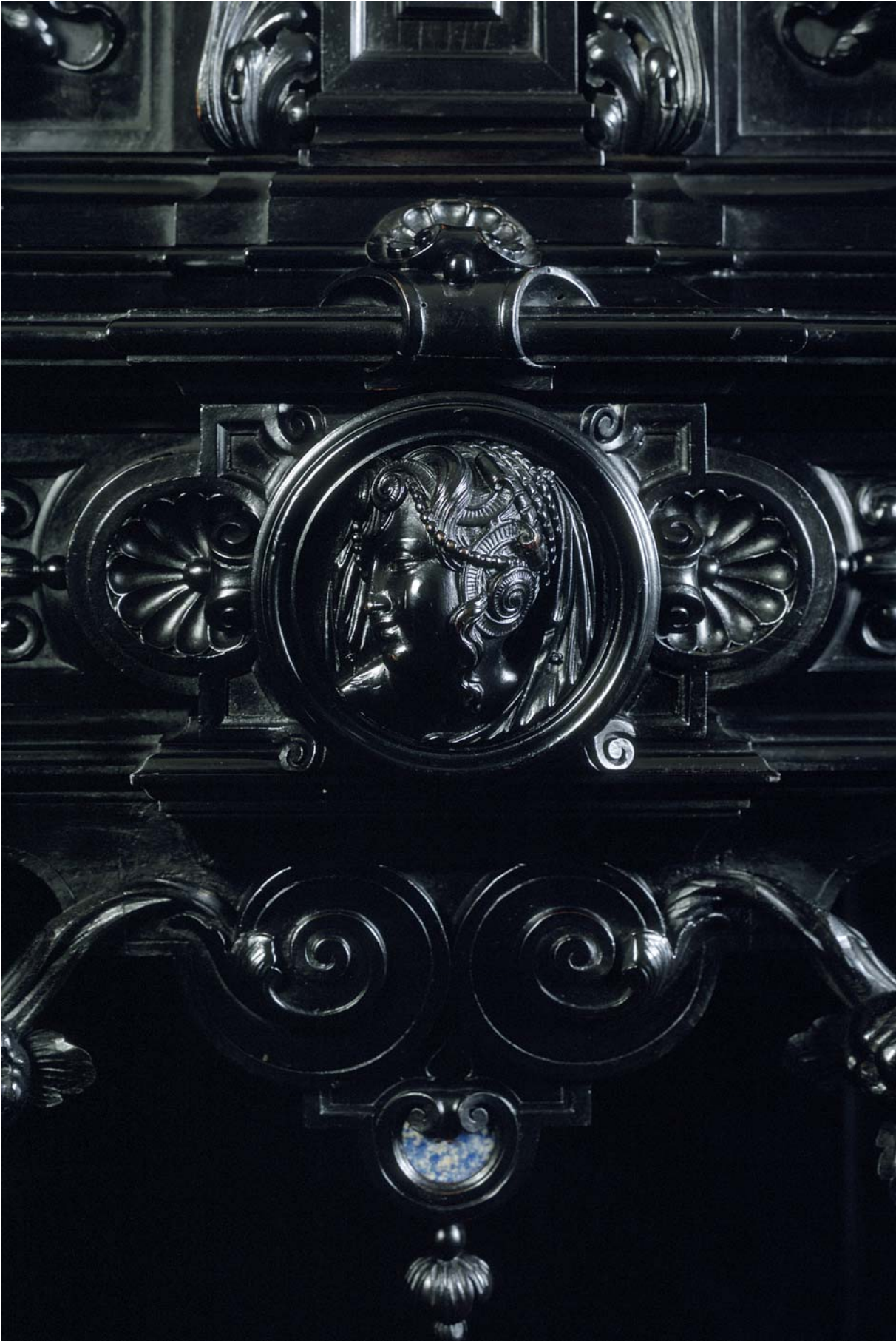














Auguste Hippolyte Sauvrezzy

Ebéniste et sculpteur sur bois français / French Cabinetmaker and Woodcarver, 1815-1884

Théodore Deck

Céramiste français / French Ceramist, 1823-1891

GUERIDON

Chêne, plateau en faïence

*Le chêne signé « Sauvrezzy fb. St Antoine 97. »
et la faïence signée « T-D 1863 »*

*Vers 1863
79 cm x 81 cm x 70 cm*

CENTRE TABLE

Oak, top in faïence

*The oak signed "Sauvrezzy fb. St Antoine 97."
and the faïence signed "T-D 1863"*

*Circa 1863
79 cm x 81 cm x 70 cm*







Emile-Auguste Reiber

Ornemaniste français / French Designer, 1826-1893

Christofle et C^{ie}

Orfèvres et fondeurs français / French Metalsmiths and Casters, 1830

CABINET D'ENCOIGNURE

Palissandre massif et en placage, ébène massif, noyer massif noirci, bronzes finement ciselés et ajourés, dorés et patinés, bronzes argentés, dorés et cuivrés par la technique galvanoplastique, émaux cloisonnés

Signé « Christofle et C^e »

1874
195 cm x 84,5 cm x 66 cm

Note:

Exposé par Christofle et C^e aux Expositions Universelles suivantes: Paris, 1878; Amsterdam, 1883; Paris, 1889; et à l'Exposition des Arts de la femme, Paris, 1891. Le pendant de ce cabinet d'encoignure est conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs, Paris.

Référence:

Gazette des Beaux Arts et des Arts Décoratifs, volume I, Paris, 1878, P. 304 (le pendant de ce cabinet d'encoignure est reproduit).

CORNER CABINET-ON-STAND

Veneering and solid palissander, solid ebony and ebonized walnut, finely engraved, gilt and patinated openwork bronzes, silvered, gilt and coppered galvanized plates, and cloisonné enamel

Signed "Christofle et C^e"

1874
195 cm x 84.5 cm x 66 cm

Note:

Exhibited by Christofle et C^e at the following World Fairs: Paris, 1878; Amsterdam, 1883; Paris, 1889; and at the Exposition des Arts de la femme, Paris, 1891. The matching corner cabinet-on-stand is conserved in the collections of the Musée des Arts décoratifs, Paris.

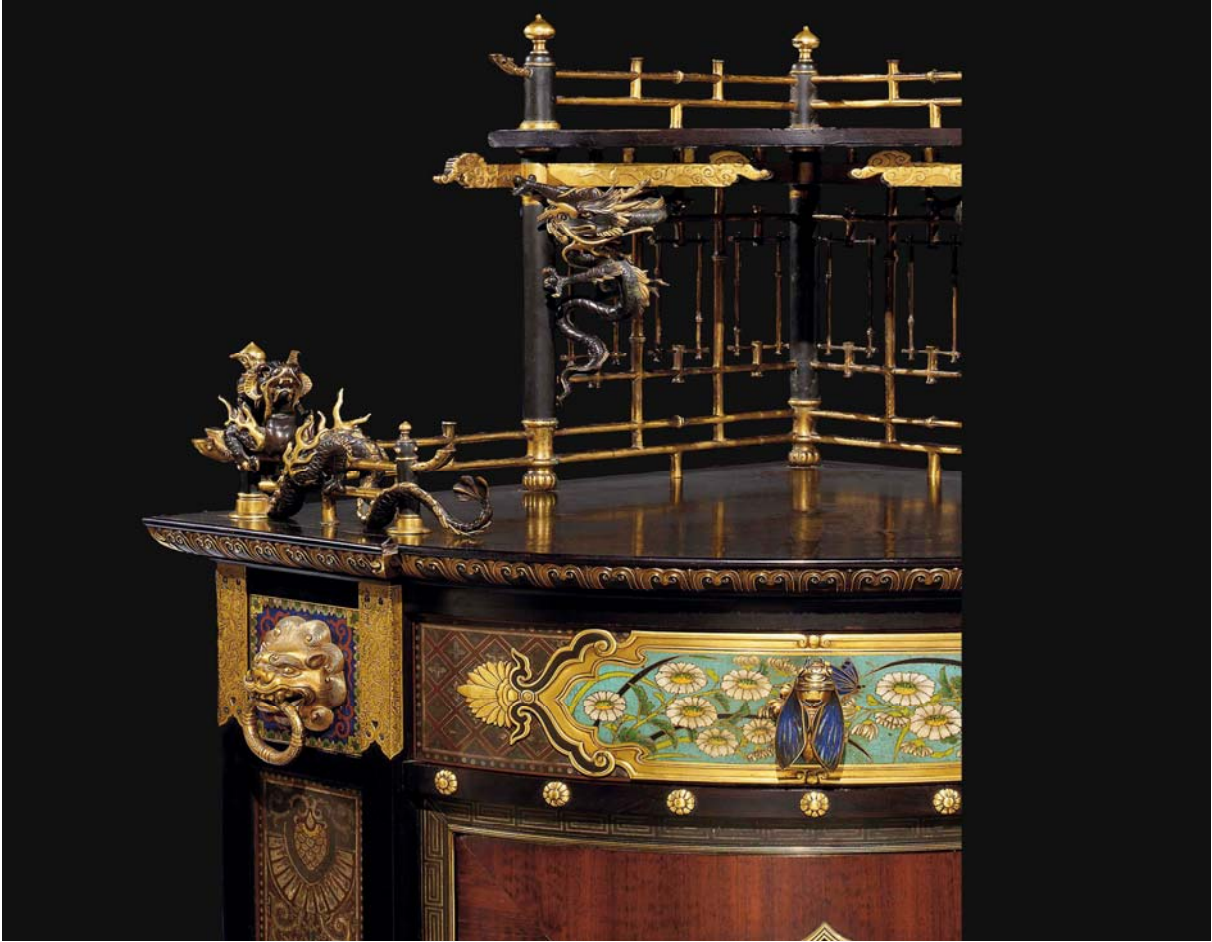
Reference:

Gazette des Beaux Arts et des Arts Décoratifs, volume I, Paris, 1878, P. 304 (the matching corner cabinet-on-stand is reproduced).



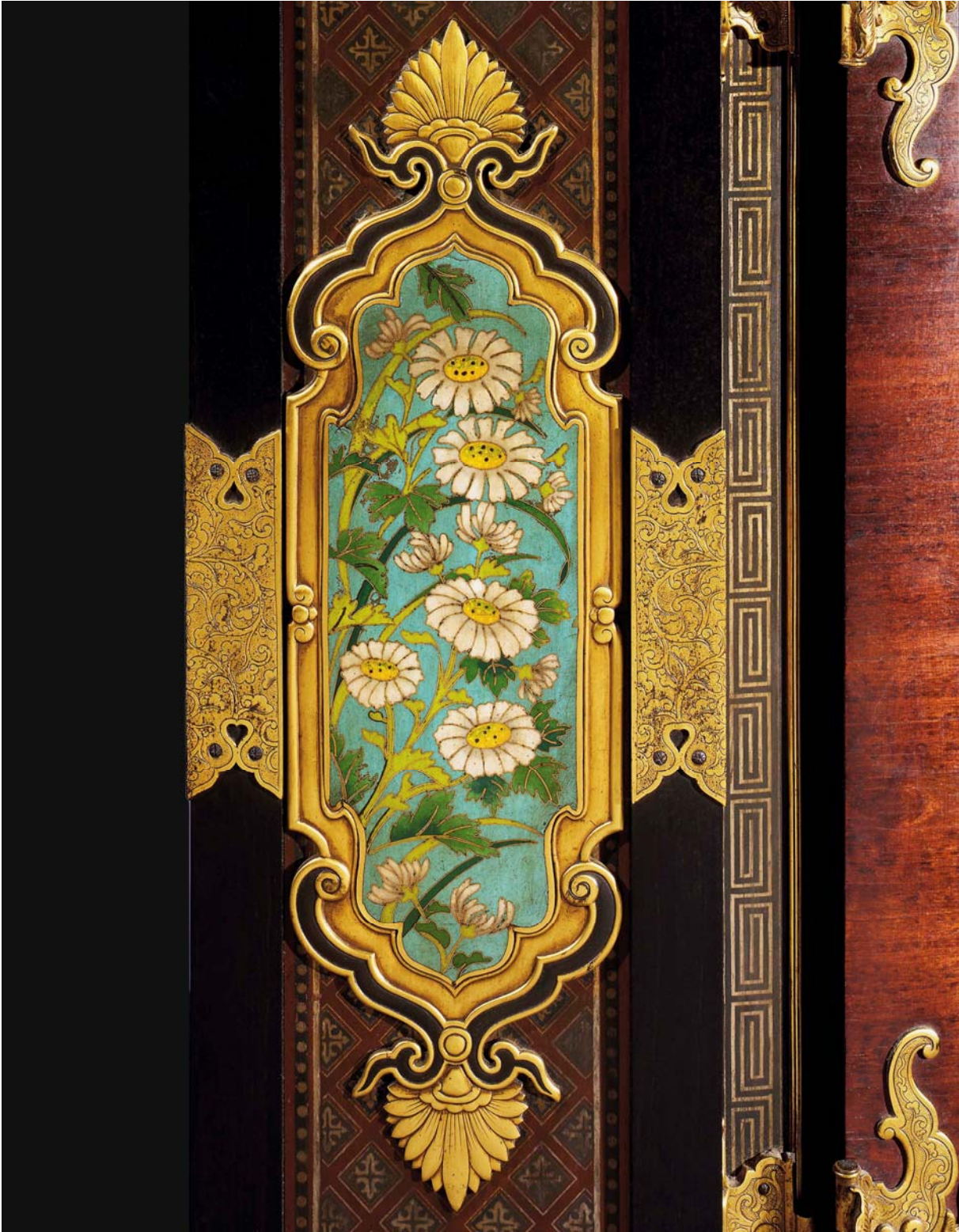












Luigi Frullini

Ebéniste et sculpteur sur bois italien / Italian Cabinetmaker and Woodcarver, 1839-1897

FAUTEUIL

Noyer

Signé «Frullini, Firenze»

*Vers 1875
93 cm x 82 cm x 80 cm*

*Référence:
Un fauteuil similaire est conservé dans
les collections du Musée des Arts décoratifs,
Paris.*

ARMCHAIR

Walnut

Signed "Frullini, Firenze"

*Circa 1875
93 cm x 82 cm x 80 cm*

*Reference:
A similar armchair is conserved
in the collections of the Musée des Arts
décoratifs, Paris.*







Edouard Lièvre

Peintre et ornemaniste français / French Painter and Designer, 1829-1886

MEUBLE A DEUX CORPS : CABINET-ON-STAND ARMOIRE SUR TABLE D'APPLIQUE

Plaquage de palissandre de Rio et palissandre de Rio massif, bronzes ajourés, finement ciselés, patinés et dorés vieux ton or, incrustations d'ivoire, plaques d'acier gravées avec applications de fil d'argent, marqueterie de laiton

*Vers 1875
180 cm x 84 cm x 50,5 cm*

*Référence:
Polo, Roberto. Edouard Lièvre, un créateur des arts décoratifs au XIX^e. L'Objet d'Art n° 394, septembre 2004, Pp. 102-113 (reproduit P. 109).*

Veneering and solid palissander from Rio, finely engraved, gilt "vieux ton or" and patinated openwork bronzes, ivory encrustations, engraved steel plates with applications of silver thread and brass marquetry

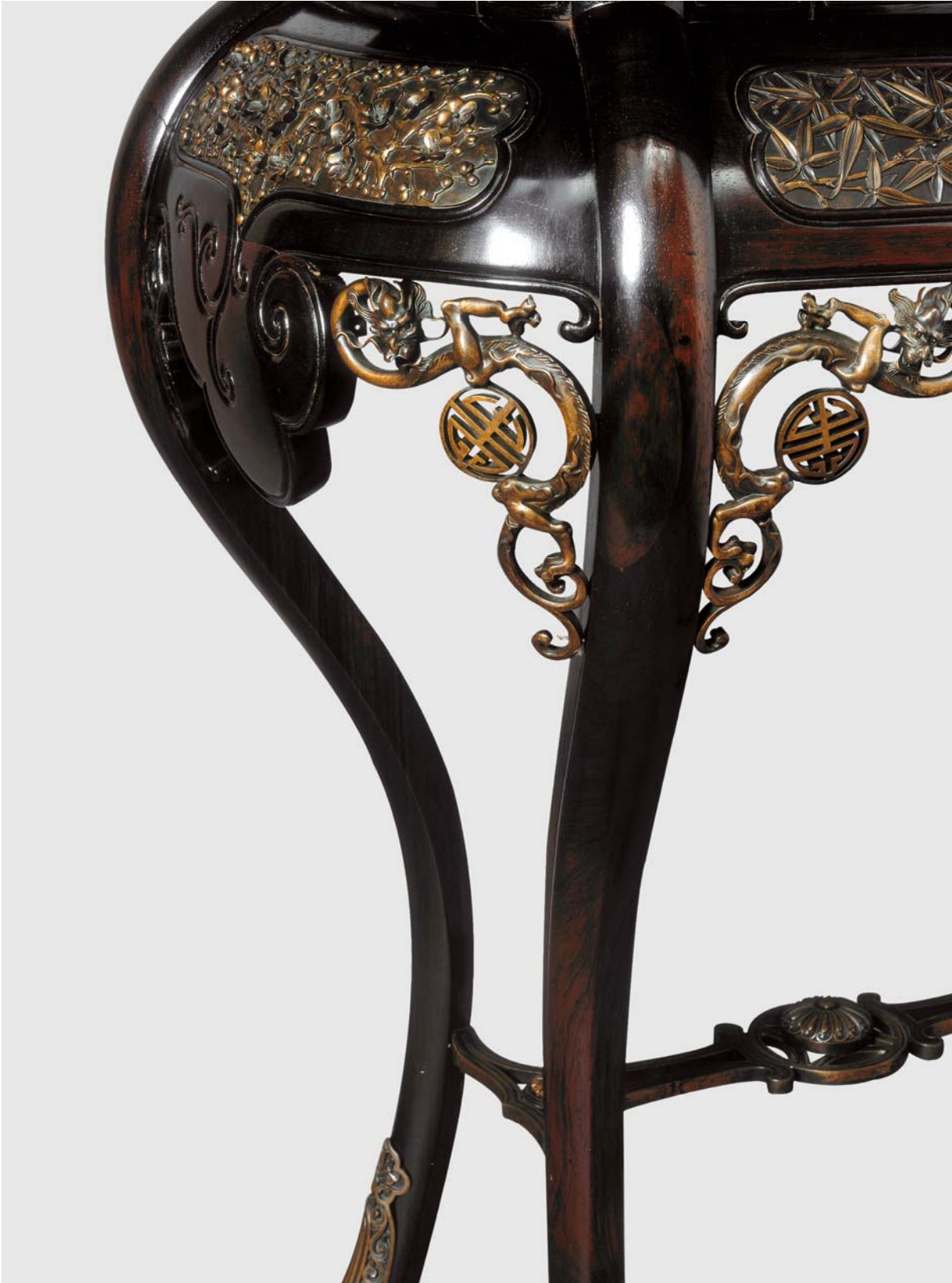
*Circa 1875
180 cm x 84 cm x 50.5 cm*

*Reference:
Polo, Roberto. Edouard Lièvre, un créateur des arts décoratifs au XIX^e. L'Objet d'Art n° 394, September 2004, Pp. 102-113 (reproduced P. 109).*











Emile Gallé

Designer français / French Designer, 1846-1904

SALON COMPRENANT UN CANAPE, DEUX FAUTEUILS ET QUATRE CHAISES

Acajou, applications de cabochons en pâte de verre

Signés « Gallé »

Provenance:

Commandé à Gallé en 1897 par Henry Hirsch (1860-1944), magistrat. Exécuté et livré par Eugène Gaillard (Français, 1862-1938) en 1909. Il à été exposé la même année au Pavillon de l'Ecole de Nancy. Ce salon est la suite d'Aube et crépuscule, lit, conservé dans les collections du Musée de l'Ecole de Nancy, et de la vitrine aux libellules, conservée dans les collections du Musée d'Orsay. Considérés comme les chefs d'œuvre de l'ébénisterie de Gallé, ils sont les seuls meubles ornés de cabochons en pâte de verre.

Le canapé:

103 cm x 123 cm x 55 cm

Les deux fauteuils:

102 cm x 56 cm x 50 cm

Les quatre chaises:

96 cm x 46 cm x 44 cm

Référence:

Art et Industrie, Paris, 1909.

LIVING ROOM ENSEMBLE COMPRISING A SOFA, TWO ARMCHAIRS AND FOUR CHAIRS

Mahogany, applications of molten glass cabochons

All signed "Gallé"

Provenance:

Commissioned in 1897, by Henry Hirsch, magistrate. Made and delivered by Eugène Gaillard (French, 1862-1938) in 1909. It was exhibited on the same year at the Pavillon de l'Ecole de Nancy. This living room ensemble was part of the same commission as the bed "Aube et crepuscule" (Dawn and Dusk), conserved in the collections of the Musée de l'Ecole de Nancy, and of the "Vitrine aux libellules" (Display Cabinet with Dragonflies), conserved in the collections of the Musée d'Orsay. Considered as Gallé's cabinetmaking masterpieces, these are his only examples of furniture with applications of molten glass cabochons.

The sofa:

103 cm x 123 cm x 55 cm

The two armchairs:

102 cm x 56 cm x 50 cm

The four chairs:

96 cm x 46 cm x 44 cm

Reference:

Art et Industrie, Paris, 1909.



















Paul Hankar

Architecte et designer belge / Belgian Architect and Designer, 1859-1901

SUITE DE DIX CHAISES

*Chêne de Hongrie, assises et dossiers
en « sparterie » (lanières de cuir brut assemblées
avec des rivets)*

*Vers 1897
120 cm x 50 cm x 60 cm*

*Référence:
Une chaise provenant de la même suite a été
présentée à l'exposition « Paul Hankar »
au Palacio Real de El Pardo, Madrid, 1993.*

SET OF TEN CHAIRS

*Hungarian oak, seats and backs in riveted
leather straps*

*Circa 1897
120 cm x 50 cm x 60 cm*

*Reference:
A chair from the same set was shown in the
“Paul Hankar” exhibition at the Palacio Real
de El Pardo, Madrid, 1993.*







Hector Guimard

Architecte et designer français / French Architect and Designer, 1867-1942

BIBLIOTHEQUE

Jarrah massif (acajou australien, bois précieux, très dur et résistant), cuivres rouges, verres

*Vers 1897
292 cm x 390 cm x 54 cm*

Provenance:

Le cabinet de travail d'Hector Guimard, au rez-de-chaussée du Castel Béranger, 16 rue La Fontaine, Paris XVI^e. Guimard présenta au Salon de 1897 ce que la presse de l'époque décrira comme « une vaste bibliothèque » qu'il avait créée pour son propre usage. La notice du catalogue du Salon, n° 388, est d'une imprécision totale car elle se contente de mentionner « Un intérieur ». Cependant, il s'agit incontestablement de cette bibliothèque. Le Castel Béranger est le chef-d'œuvre architectural de Guimard. Cet ouvrage magistral témoigne de la formidable révolution qu'opéra en lui le voyage en Belgique de 1895, particulièrement l'influence de Victor Horta et de Paul Hankar. Le Castel Béranger obtiendra le premier prix du premier concours de façades organisé par la ville de Paris en 1899.

Référence:

Guimard, Hector. Le Castel Béranger. Librairie Rouam et C^e, Paris, 1898, planche 63 (une bibliothèque complémentaire est reproduite).

BOOKCASE

Solid jarrah (an Australian mahogany, a precious wood, very hard and resistant), copper mounts, glass

*Circa 1897
292 cm x 390 cm x 54 cm*

Provenance:

Hector Guimard's study, on the ground floor of the Castel Béranger, 16 rue La Fontaine, Paris XVI^e. At the Salon of 1897, Guimard exhibited that which the press of the period described as "a vast bookcase" which he created for his personal use. The catalogue description of the Salon, n° 388, is so inaccurate that it makes reference simply to "An Interior". Nevertheless, it is undoubtedly our bookcase. The Castel Béranger is Guimard's architectural masterpiece. This brilliant work attests to the important influence of Victor Horta and Paul Hankar during his trip to Belgium in 1895. The Castel Béranger won the first prize of the first architectural competition of façades organized by the city of Paris in 1899.

Reference:

Guimard, Hector. Le Castel Béranger. Librairie Rouam et C^e, Paris, 1898, plate 63 (a complementary bookcase is reproduced).









256

Armand Point

Peintre et designer français / French Painter and Designer, 1861-1932

ARMOIRE D'UNE CHAMBRE A COUCHER

*Tilleul massif, poignées et entrées de clés
en bronze*

Le pied du lit est signé avec un « AP » entrelacé

*Vers 1898
223 cm x 159 cm x 56 cm*

Provenance:

Dessinée par Armand Point pour son usage personnel à l'Association de la Haute Claire à Marlotte dans la forêt de Fontainebleau. La sculpture sur bois a été réalisée par le sculpteur Charles Virion. Inspirée par la Red House de William Morris, Point fonda l'Association de la Haute Claire en 1892. Ce fut la première colonie d'artistes en Europe continentale créée dans le but de produire de l'art décoratif dessiné par un artiste. Point s'est entouré d'artisans qui ont transcrit ses dessins en métal, en émail, en bois et autres supports, souvent avec des techniques de la Renaissance italienne tombées dans l'oubli.

Note:

Cette armoire est en prêt permanent au Musée des Arts décoratifs, Paris.

Référence:

« La Princesse à la licorne », dessinée par Armand Point et sculptée par Charles Virion, moulage en plâtre du bas-relief en faïence présenté par la Faïencerie Boué et Petit à l'Exposition Universelle, Paris, 1900.

WARDROBE FROM A BEDROOM SET

*Solid lime tree wood, handles and key plates
in brass*

*The foot of the bed is signed with an interlaced
"AP"*

*Circa 1898
223 cm x 159 cm x 56 cm*

Provenance:

Designed by Armand Point for his personal use at the Association de la Haute Claire, Marlotte, in the Fontainebleau Forest. The wood carvings were executed by the sculptor Charles Virion. Inspired by William Morris' Red House, Point founded the Association de la Haute Claire in 1892. It was the first artists' colony created in continental Europe for the purpose of producing decorative art designed by an artist. Point surrounded himself with craftsmen who transcribed his designs in metal, enamel, wood and other media, and in techniques from the Italian Renaissance, which had fallen into oblivion.

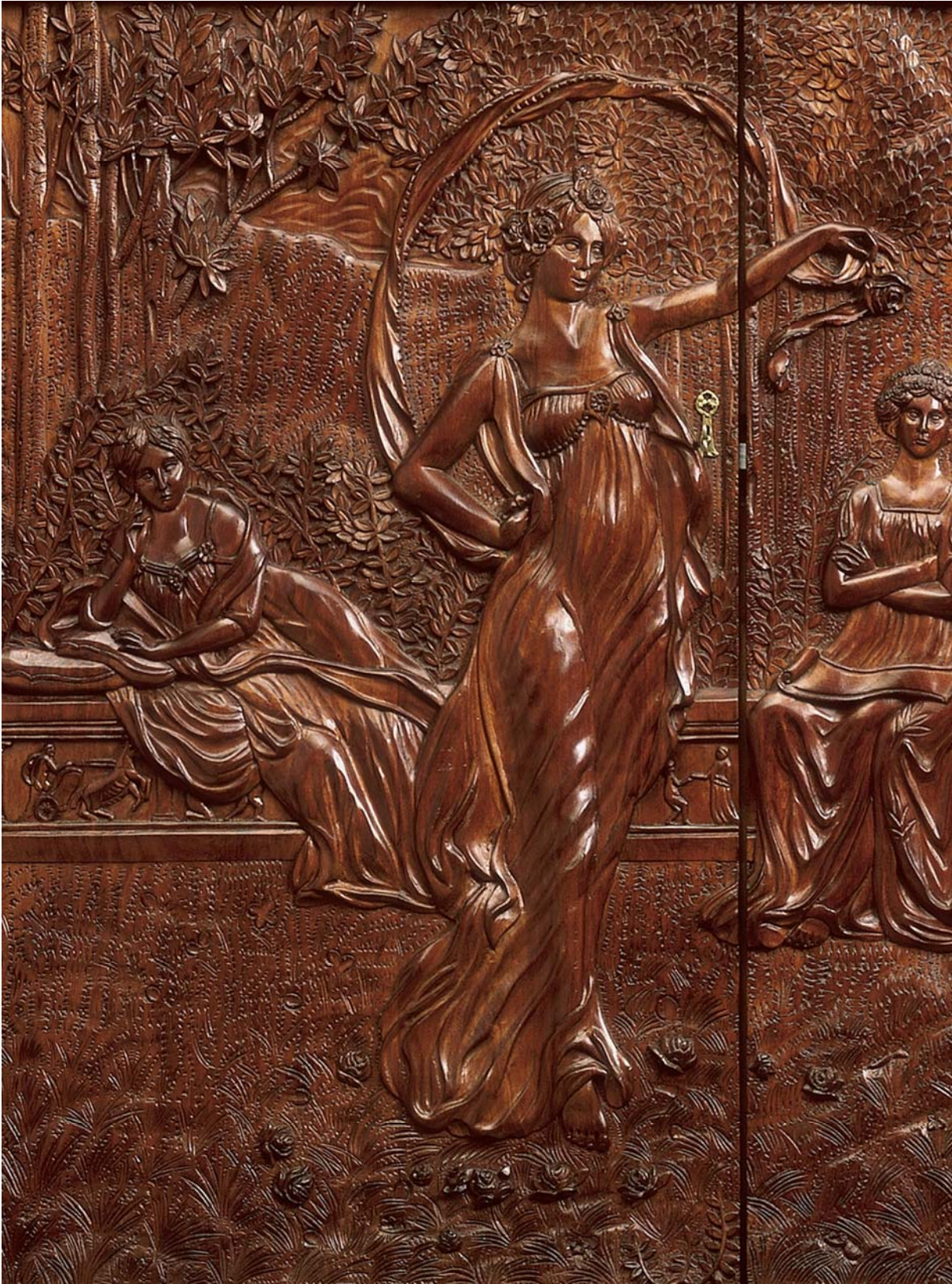
Note:

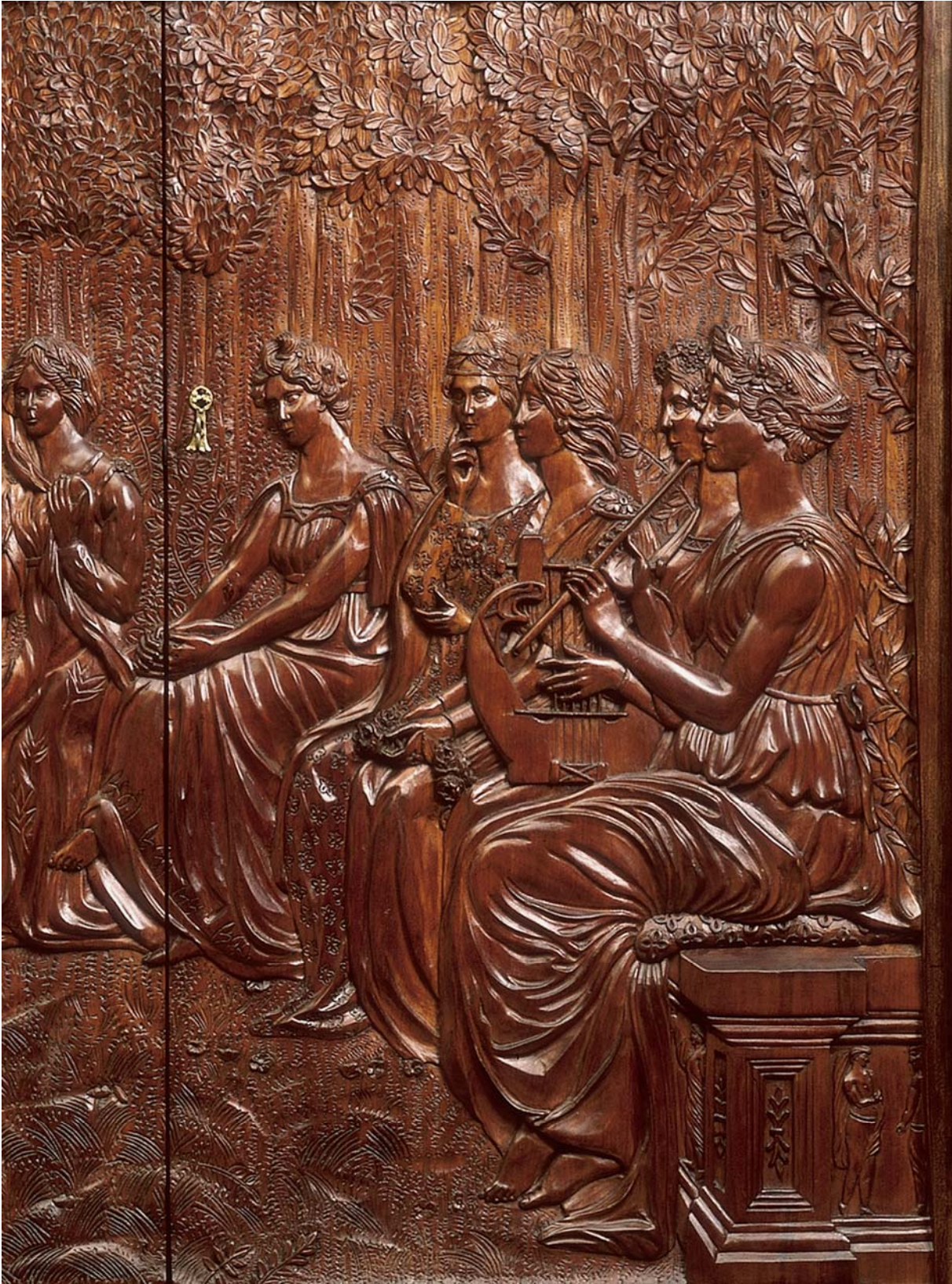
This wardrobe is on permanent loan to the Musée des Arts décoratifs, Paris.

Reference:

"La Princesse à la licorne", designed by Armand Point and sculpted by Charles Virion, a plaster cast from a low relief in faïence, exhibited by the Faïencerie Boué et Petit at the World Fair, Paris, 1900.











Henry van de Velde

Architecte, designer et peintre belge / Belgian Architect, Designer and Painter, 1863-1957

BUREAU

Acajou, poignées en laiton, parchemin

*Vers 1898
98,5 cm x 128 cm x 64 cm*

*Référence :
Deutsche Kunst und Dekoration, volume VII,
Alexander Koch, Darmstadt, 1901,
P. 111 (un bureau similaire est reproduit).*

DESK

Mahogany, brass handles, parchment

*Circa 1898
98.5 cm x 128 cm x 64 cm*

*Reference:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume VII,
Alexander Koch, Darmstadt, 1901,
P. 111 (a similar desk is reproduced).*







Henry van de Velde

Architecte, designer et peintre belge / Belgian Architect, Designer and Painter, 1863-1957

LUSTRE A TROIS LUMIERES

Laiton

Vers 1898
80 cm x Ø 58 cm

Références:

Pecher, Wolf D. Henry van de Velde: Das Gesamtwerk, Gestaltung, Band 1. Factum Verlagsgesellschaft mbH, Munich, 1981, P. 97, catalogue n° 3106 (un lustre similaire est reproduit) et P. 141, catalogue n° 3115 (une lampe similaire est reproduite). Watelet, Jacques-Grégoire. Art Nouveau Belgique. Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 1980, P. 281, catalogue n° 204 (une lampe similaire est reproduite).

THREE-LIGHT CHANDELIER

Brass

Circa 1898
80 cm x Ø 58 cm

References:

Pecher, Wolf D. Henry van de Velde: Das Gesamtwerk, Gestaltung, Band 1. Factum Verlagsgesellschaft mbH, Munich, 1981, P. 97, catalogue n° 3106 (a similar chandelier is reproduced) and P. 141, catalogue n° 3115 (a similar lamp is reproduced). Watelet, Jacques-Grégoire. Art Nouveau Belgique. Palais des Beaux Arts, Brussels, 1980, P. 281, catalogue n° 204 (a similar lamp is reproduced).



Bernhard Pankok

Architecte, designer et peintre allemand / German Architect, Designer and Painter, 1872-1943

ARMOIRE

*Réalisée par le Vereinigten Werkstätten,
Munich, en pitch pin, poignées et entrée
de clé en laiton*

1900
207 cm x 132,5 cm x 60 cm

*Provenance:
Bernhard Pankok*

*Référence:
Die Kunst, volume VI, F. Bruckmann, Munich,
1902, Pp. 81-99 (reproduite P. 92).*

WARDROBE

*Made by the Vereinigten Werkstätten,
Munich, in pitch pine, handles and key plate
in brass*

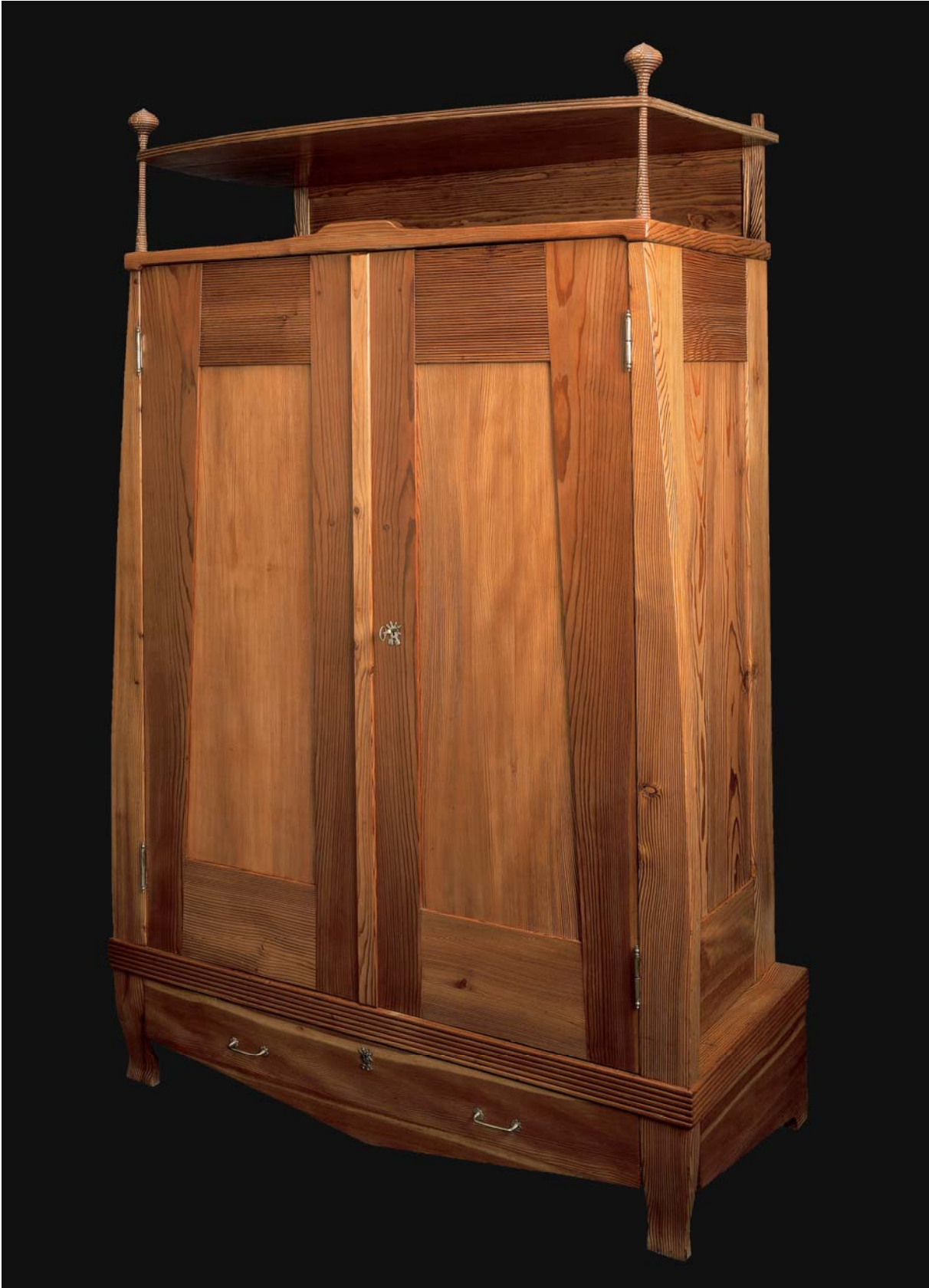
1900
207 cm x 132.5 cm x 60 cm

*Provenance:
Bernhard Pankok*

*Reference:
Die Kunst, volume VI, F. Bruckmann, Munich,
1902, Pp. 81-99 (reproduced P. 92).*











Patriz Huber

Architecte et designer allemand / German Architect and Designer, 1878-1902

PAIRE DE VITRINES

Réalisée par Anton Huber, frère de l'artiste, pour l'Exposition Internationale des Arts décoratifs modernes, Turin, en citronnier, verres biseautés, entrées de clés en bronze argenté

1902
220 cm x 50 cm x 44 cm

Référence:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume XI, Alexander Koch, Darmstadt, 1903, P. 67 (reproduite).

PAIR OF DISPLAY CABINETS

Made by Anton Huber, the artist's brother, for the International Exhibition of Modern Decorative Arts, Turin, in lemon tree wood, bevelled glass, the key plates in silvered bronze

1902
220 cm x 50 cm x 44 cm

Reference:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume XI, Alexander Koch, Darmstadt, 1903, P. 67 (reproduced).







Peter Behrens

Architecte, designer et peintre allemand / German Architect, Designer and Painter, 1868-1940

BUFFET

Réalisé par Anton Blüggel Möbelschreinerei,
Berlin, pour le grand magasin Wertheim,
Berlin, en chêne massif orné de plaques d'ardoise
et de plaques de métal galvanisées, verres

1902
190,5 cm x 182,9 cm x 61 cm

Note:
Le Städtische Kunstsammlung
Darmstadt/ Museum Künstlerkolonie,
conserve dans ses collections un buffet identique.

Référence:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume XI,
Alexander Koch, Darmstadt, 1903, P. 292
(reproduit).

SIDEBOARD

Made by Anton Blüggel Möbelschreinerei,
Berlin, for the Wertheim department store,
Berlin, in solid oak mounted with slate
and galvanized metal plates, glass

1902
190.5 cm x 182.9 cm x 61 cm

Note:
The Städtische Kunstsammlung
Darmstadt/ Museum Künstlerkolonie,
conserves in its collections an identical
sideboard.

Reference:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume XI,
Alexander Koch, Darmstadt, 1903, P. 292
(reproduced).







Charles Robert Ashbee

Architecte et designer anglais / English Architect and Designer, 1863-1942

SECRETAIRE

*Réalisé par The Guild and School
of Handicrafts, en noyer orné de cuivres rouges*

*Vers 1902
140 cm x 82 cm x 45 cm*

*Provenance:
Constantin Meunier*

*Référence:
Die Kunst, volume VI, F. Bruckmann, Munich,
1902, P. 417 (un secrétaire similaire est reproduit).*

WRITING DESK

*Executed by The Guild and School
of Handicrafts, in walnut with copper mounts*

*Circa 1902
140 cm x 82 cm x 45 cm*

*Provenance:
Constantin Meunier*

*Reference:
Die Kunst, volume VI, F. Bruckmann, Munich,
1902, P. 417 (a similar writing cabinet
is reproduced).*







Mackay Hugh Baillie-Scott

Architecte et designer anglais / English Architect and Designer, 1865-1945

PAIRE DE FAUTEUILS

Réalisée par le Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst, en chêne et hêtre teintés, marquetée en érable, ivoire et nacre, les assises en rotin avec des galettes tapissées

1903
82 cm x 61 cm x 44 cm

Référence:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume XIII, Alexander Koch, Darmstadt, octobre 1903-mars 1904, Pp. 237-238 (un fauteuil similaire et une paire de fauteuils similaires sont reproduits).

PAIR OF ARMCHAIRS

Made by the Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst, in stained oak and beech, inlaid with maple, ivory and mother-of-pearl, caned and loose upholstered seats

1903
82 cm x 61 cm x 44 cm

Reference:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume XIII, Alexander Koch, Darmstadt, October 1903-March 1904, Pp. 237-238 (one similar armchair and one pair of similar armchairs are reproduced).







Josef Hoffmann

Architecte et designer autrichien / Austrian Architect and Designer, 1870-1956

LAMPADAIRE DE PARQUET FLOOR LAMP

Laiton martelé et argenté

*Signé avec les cachets de la rose, de la Wiener
Werkstätte, de Josef Hoffmann (designer)
et de Franz Guggenbichler (orfèvre)*

1903
144 cm

*Référence:
Vendu chez Dorotheum, Vienne, vente n° 582,
3-6 décembre, 1968, lot n° 802 (reproduit).*

Hammered and silvered brass

*Signed with the hallmarks of the rose,
Wiener Werkstätte, Josef Hoffman (designer)
and Franz Guggenbichler (metalsmith)*

1903
144 cm

*Reference:
Sold in Dorotheum, Vienna, auction n° 582,
December 3rd – 6th, 1968, lot n° 802
(reproduced).*







Peter Behrens

Architecte, designer et peintre allemand / German Architect, Designer and Painter, 1868-1940

CHAISE

Créée pour le Restaurant Jungbrunnen (Fontaine de jeunesse), Düsseldorf. Le restaurant ne servait pas de boissons alcoolisées, car Behrens, qui était alcoolique, s'abstenait à cette époque et conduisait une campagne contre l'alcoolisme. Des photos d'époque montrant l'intérieur et l'extérieur du restaurant ont été prises à l'occasion de l'Exposition d'Art et d'Horticulture. En hêtre peint blanc

1904
89,5 cm x 45 cm x 42 cm

Note:
Cette chaise est le seul exemplaire retrouvé à ce jour.

Référence:
Die Kunst, volume XII, F. Bruckmann, Munich, 1905, Pp. 381-428 (reproduite Pp. 399-400 et 402-405).

CHAIR

Created for the Restaurant Jungbrunnen (Fountain of Youth), Düsseldorf. The restaurant did not serve alcoholic beverages, because Behrens, who was an alcoholic, was abstinent at the time and was leading an anti-alcoholic beverage campaign. Period photographs showing the interior and exterior of the restaurant were taken during the Art and Horticulture Exhibition. In beech tree wood painted white

1904
89.5 cm x 45 cm x 42 cm

Note:
This is the only known surviving example of this chair.

Reference:
Die Kunst, volume XII, F. Bruckmann, Munich, 1905, Pp. 381-428 (reproduced Pp. 399-400 & 402-405).







Richard Riemerschmid

Architecte et designer allemand / German Architect and Designer, 1868-1957

TABLE A HELICES

*Réalisée par le Dresdner Werkstätten
für Handwerkskunst, en acajou*

1905
73,8 cm x 88,5 cm x 88,5 cm

Référence:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume
XVII, Alexander Koch, Darmstadt, 1906,
Pp. 246-264 (reproduite Pp. 252 et 260).

"PROPELLER" TABLE

*Made by the Dresdner Werkstätten
für Handwerkskunst, in mahogany*

1905
73.8 cm x 88.5 cm x 88.5 cm

Reference:
Deutsche Kunst und Dekoration, volume
XVII, Alexander Koch, Darmstadt, 1906,
Pp. 246-264 (reproduced Pp. 252 & 260).



Gustave Serrurier-Bovy

Architecte et designer belge / Belgian Architect and Designer, 1858-1910

FAUTEUIL « SILEX »

*Peuplier, vis et rondelles (carrées) peintes
couleur turquoise*

1905
134 cm x 66,7 cm x 59 cm

Référence:
Watelet, Jacques-Grégoire. Serrurier-Bovy:
de l'Art Nouveau à l'Art Déco. *Atelier Vokaer,*
Bruxelles, 1986, P. 87 (un fauteuil similaire
est reproduit).

"SILEX" ARMCHAIR

Poplar, screws and washers painted turquoise

1905
134 cm x 66.7 cm x 59 cm

Reference:
Watelet, Jacques-Grégoire. Serrurier-Bovy:
de l'Art Nouveau à l'Art Déco. *Atelier Vokaer,*
Brussels, 1986, P. 87 (a similar armchair
is reproduced).







Charles Francis Annesley Voysey

Architecte et designer anglais / English Architect and Designer, 1857-1941

DEUX FAUTEUILS

*Créés à l'origine pour « The Homestead »
à Frinton-on-Sea, la maison dessinée par
Voysey pour M. S.C. Turner, en chêne blanc*

*Vers 1905-1907
141 cm x 58 cm x 55 cm
141 cm x 53 cm x 53 cm*

*Référence:
Simpson, Duncan. C.F.A. Voysey, an Architect
of Individuality. Lund Humphries, Londres,
1979, Pp. 121-125, planche 61 (deux fauteuils
similaires sont reproduits).*

TWO ARMCHAIRS

*Originally created for "The Homestead"
at Frinton-on-Sea, the house designed
by Voysey for Mr. S.C. Turner, in white oak*

*Circa 1905-1907
141 cm x 58 cm x 55 cm
141 cm x 53 cm x 53 cm*

*Reference:
Simpson, Duncan. C.F.A. Voysey, an Architect
of Individuality. Lund Humphries, London,
1979, Pp. 121-125, plate 61 (two similar
armchairs are reproduced).*







Léon-Albert Jallot

Designer français / French Designer, 1874-1967

ARMOIRE BIBLIOTHEQUE

Chêne et loupe d'orme, entrée de clé en bronze

1908
179 cm x 126 cm x 42 cm

Exposition :
La Société Nationale des Beaux Arts,
Paris, 1908

Référence :
Art et Décoration, Emile Lévy, Editeur,
Librairie Centrale des Beaux Arts, Paris,
janvier-juin 1908, volume XXIII, P. 189
(reproduit).

CABINET BOOKCASE

Oak and burlled elm, bronze key plate

1908
179 cm x 126 cm x 42 cm

Exhibition:
La Société Nationale des Beaux Arts,
Paris, 1908

Reference:
Art et Décoration, Emile Lévy, Editeur,
Librairie Centrale des Beaux Arts, Paris,
January-June 1908, volume XXIII, P. 189
(reproduced).











La GALERIE HISTORISMUS occupe l'hôtel de Chaulnes, un édifice classé monument historique. Il s'élève place des Vosges – appelée place Royale de son inauguration (en 1612) à la Révolution de 1789 – et en constitue l'un des plus beaux et célèbres bâtiments.

Nous devons cette place, au roi Henri IV qui souhaite faire des immeubles la bordant un lieu d'habitation pour une population de fortune moyenne. Mais les unités d'habitation initialement prévues subirent très vite des modifications pour accueillir la société la plus raffinée de l'époque, l'hôtel de Chaulnes formant le meilleur exemple de cette évolution : aucun hôtel de la place Royale ne connut une aussi brillante destinée aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Dès 1607 Henri IV céda une partie du côté occidental de la place à son conseiller Pierre Fougeu d'Escures. Ses héritiers vendirent – en 1641 – l'hôtel à Honoré d'Albret, duc de Chaulnes et maréchal de France qui en fera l'une des plus fastueuses demeures de Paris, avec une galerie et trois cabinets regorgeant d'œuvres d'art ; sa renommée était telle que le roi et la reine y viendront en visite.

En 1655 la duchesse, alors veuve, cède l'hôtel à son fils Charles qui y mènera plus grand train encore ; si madame de Sévigné évoque dans sa correspondance les fêtes qu'il donne, l'homme n'en est pas moins un habile diplomate dont Louis XIV utilise les talents. L'hôtel s'avérait trop

exigu pour ses besoins, il commande des travaux à Jules Hardouin Mansart, l'année même de sa nomination comme architecte du roi. Mansart ajoutera une aile et des jardins, ce qui entraînera la rénovation des décors intérieurs. A la mort du duc – en 1698 – l'édifice et son contenu échoient à l'héritier du titre, petit-fils de Colbert, qui le cédera dès l'année suivante à Jean-Aymard de Nicolai, président de la Cour des Comptes de Paris. Plusieurs générations se succéderont dans l'hôtel qui sera un temps confisqué sous la Révolution, alors que s'achèvent des travaux entrepris en 1785. La restitution intervient en 1795, quand la place, non plus Royale mais des Vosges, connaît un temps de décadence. Vendu par les Nicolai en 1822 et divisé en appartements l'édifice reçoit encore d'illustres occupants, dont la tragédienne Rachel qui en élit l'étage noble pour ultime domicile en 1857. Entre 1922 et 1940 la New York School of Fine and Applied Arts y trouve un cadre approprié pour apprendre aux artistes américains à apprécier l'esthétique française.

En 1967, l'Académie d'Architecture acquiert l'appartement principal et certaines dépendances avant d'entreprendre une rénovation visant à restituer les volumes et éléments décoratifs d'origine.

La GALERIE HISTORISMUS ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de cet illustre hôtel particulier. Une fois de plus les grandes pièces de l'hôtel de Chaulnes sont remplies d'œuvres maîtresses d'art décoratif.



GALERIE HISTORISMUS is located in the prestigious hôtel de Chaulnes, a landmark building on the historical place des Vosges, the oldest square in Paris. It was called the place Royale from its inauguration in 1612 to the outbreak of the French Revolution in 1789.

We owe this magical square to King Henri IV, who wished to make of the townhouses surrounding it, residences for middle class citizens. However, they were quickly modified in order to accommodate the wealthiest and most refined members of Parisian society at the time. The hôtel de Chaulnes is the best example of this evolution: No other townhouse of the place Royale enjoyed such a glorious history during the seventeenth and eighteenth centuries.

In 1607, Henri IV transferred a part of the western side of the square to his advisor, Pierre Fougeu d'Escures. His heirs sold the townhouse to Honoré d'Albret, Duke of Chaulnes and Marshall of France, in 1641. The Duke and Duchess of Chaulnes made of their townhouse one of the most sumptuous residences of Paris, with a gallery and three rooms filled with artistic masterpieces. Its reputation was such that the King and Queen visited on several occasions.

The now widowed Duchess of Chaulnes gave the townhouse to her son Charles in 1655. His lifestyle was even grander than his parents. In her correspondence, madame de Sévigné wrote about the fabulous feasts which he gave. He was also a skilful diplomat in the service of King Louis XIV. The townhouse had become too small for Charles' train of life and therefore, he

commissioned Jules Hardouin Mansart, in the same year that he was appointed the King's Architect, to add a wing and gardens, which, of course, led to a redecoration of the interior. When he died in 1698, the townhouse and its contents were inherited by Colbert's grandson, who, in turn, sold it on the following year to Jean-Aymard de Nicolai, President of the Court of Accounts of Paris.

Several generations of the Nicolai family succeeded one another in the townhouse, which was confiscated for a brief time during the French Revolution, just after a general renovation had been completed in 1785. The townhouse was returned to its owners in 1795, when the square, no longer called Royale, but now des Vosges, fell into a period of decay.

The Nicolai family sold the townhouse in 1822, when it was divided into apartments. Nevertheless, many illustrious tenants continued to live there. Among them, the famous tragedienne Rachel, who in 1857, chose the étage noble for her last domicile. From 1922 to 1940, the New York School of Fine and Applied Arts found there the appropriate place to sensitize American artists to the French aesthetic. The Académie d'Architecture bought the main apartment (now mostly occupied by GALERIE HISTORISMUS) and certain other dependences in 1967, and proceeded with a restoration project which was faithful to the original plans.

GALERIE HISTORISMUS adds a new chapter to the story of this illustrious townhouse. Once again the grand rooms of the hôtel de Chaulnes are filled with masterpieces of decorative art.

