

ELLE[®] DECORATION

TABLES D'OR
ET DÉLICES
SUCRÉS

NOTRE
GRAND JE
CONCOU
80.000€
CADEAU

SURPRISE A LONDRES
DÉCO DINGO
DANS L'EAST END

BOIS ET
FOURRURES
La douceur
du Grand Nord

MAISONS
EN FÊTE tout pour le décor d'un soir

MARC NEWSON L'ENFANT TERRIBLE DU DESIGN

N° 160 DECEMBRE 2006

France métropolitaine € 4,50, DOM € 5,50, BEL € 5,40, CH 8,50 FS, A € 7,40, ALG 500 DA, AND € 4,50, CDN \$ 6,50, D € 7,40, ESP € 5,00, FIN € 7,50, GB € 4,30, GR € 5,00, IRL € 7,20, ITA € 5,00, LUX € 5,40, MAR 65 DH, MAY € 8,00, NL € 5,90, PORT cont € 5,00, TOM 1700 F.CFP, TUN 5,500 DT, USA \$ 7,50.

T 01178 - 160 - F: 4,50 € - RD





C'est Neuf, l'actu de la déco, p. 17.

ELLE DECORATION

N° 160 DÉCEMBRE 2006



USB, les clés du succès, p. 101.

A Marseille, le New Hotel, p. 158.



17 C'EST NEUF

Toute l'actu de la déco et du design : nouvelles boutiques, expos, livres et objets qui nous plaisent...

38 VISITE SURPRISE

A LONDRES, DÉCO DINGO DANS L'EAST END

Un fast-food fou, fou, fou

ART DE VIVRE

48 **L'HUMEUR** de "Elle déco"

50 **FONDATION LOUIS-VUITTON**, Arnault choisit Gehry

113 **GOURMETS**, vaisselle d'or pour délices sucrés

147 **BIEN-ÊTRE**, tout pour être bien dans sa peau

151 **ARCHITECTURE**, où sont les projets ambitieux?

166 **BOUQUETS DU MOIS**, couronnes de fêtes

SHOPPINGS

53 **TENDANCE**, sexe et déco !

68 **LE CARNET D'ADRESSES** de Kenzo

71 **DESIGN** à petits prix

101 **TOP TEN** des clés USB

161 **BREVES DE QUARTIER**, Marseille

56 EXPOS

AU CARROUSEL DU LOUVRE, Paris Photo

PORTRAITS

60 **JEAN-BAPTISTE HUYNH**, portrait d'un portraitiste

76 **MARC NEWSON**, l'enfant terrible du design

130 **BRIGITTE FITOUSSI**, les choix d'une femme d'influence

85 ILS ONT DU TALENT

On aime leurs idées innovantes, leur esprit subversif, leur humour décalé

VISITES

92 **A VENISE**, l'avant-garde selon Codognato

107 **A PARIS**, l'hôtel Marignan

120 **A BRUXELLES**, un atelier loufoquement créatif

134 **A PARIS**, la galerie Historismus

140 **A PARIS**, un cabinet de curiosités

158 **A MARSEILLE**, The New Hotel

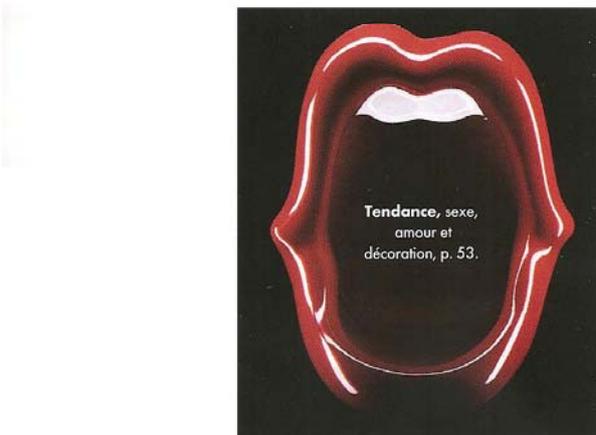
172 **DANS LE GERS**, chambres d'hôtes au château

EN COUVERTURE

Ces sièges étonnants sont improvisés dans une paire d'escarpins qui décoraient la vitrine d'une boutique de chaussures dans les années 60. C'est une des nombreuses extravagances qui peuplent un fast-food fou, fou, fou de l'East End de Londres qu'affectionnent actuellement les people noctambules de la mode et du cinéma. Reportage Marie-Claire Blanckaert, photos Gilles Trillard, p. 38



Bouquets du mois, Noël couronné, p. 166.



Tendance, sexe, amour et décoration, p. 53.

LA CAVÈRE DE ROBERTO POLO

Parcourir les salons de la galerie Historismus* nous ramène aux sources de l'art décoratif moderne. Un voyage passionnant sous la conduite d'un guide passionné : Roberto Polo.

Par François Baudot Photos Nicolas Mathéus



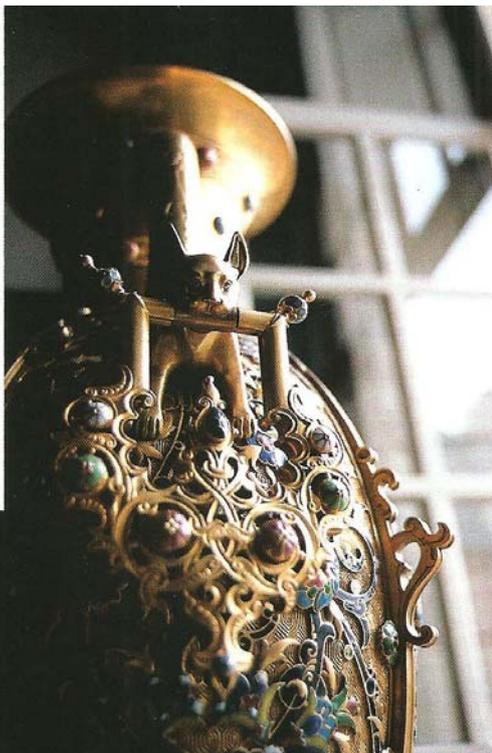
Dans le salon d'angle de sa galerie, l'antiquaire Roberto Polo est assis dans un haut fauteuil en ébène et poirier noirci de l'ébéniste anglais Talbot (1860). Au premier plan, canapé en acajou blond d'Emile Gallé (1904). Au fond, armoire à trois vantaux par Michel Liénard (1845).

Pour visiter la galerie Historismus, ouverte le mois dernier, il faut prendre rendez-vous. Située au bel étage d'un hôtel construit au XVII^e siècle pour le duc de Chalnes, ses hautes fenêtres ouvrent sur la place des Vosges. La somptuosité de ses volumes réaménagés par François-Joseph Graf justifierait à eux seuls la visite. La collection de meubles qui y est présentée a été constituée par Roberto Polo afin d'ouvrir un nouveau chapitre de la curiosité et permettre aux collectionneurs internationaux d'étendre le champ de leurs investigations. L'histoire ici commence à l'époque Romantique et s'achève au début du XX^e siècle. Un segment très particulier, riche et finalement méconnu, de l'histoire de l'art décoratif. Entre l'éternel XVIII^e français que l'on prolongera jusqu'à l'Empire et, à l'autre bout de l'éventail, la période Art Déco, se sont développés, dans toute l'Europe, des styles qui ont produit meubles et ►

ELLEDECO VISITE

objets d'une qualité qui les apparente à des œuvres d'art, mais qui sont souvent négligés parce qu'on les assimile au pastiche, à la copie, à toutes les répliques serviles de l'ancien dont foisonne le XIX^e siècle.

On redécouvre aujourd'hui ces pièces inspirées de l'histoire – le Moyen Age et la Renaissance – et de la géographie – la Chine et surtout le Japon. Elles témoignent d'un véritable renouvellement formel et présentent une alternative aux grands meubles du Siècle des Lumières. Le musée d'Orsay offre quelques exemples du design de ces années-là. Quant au musée



Vase en bronze

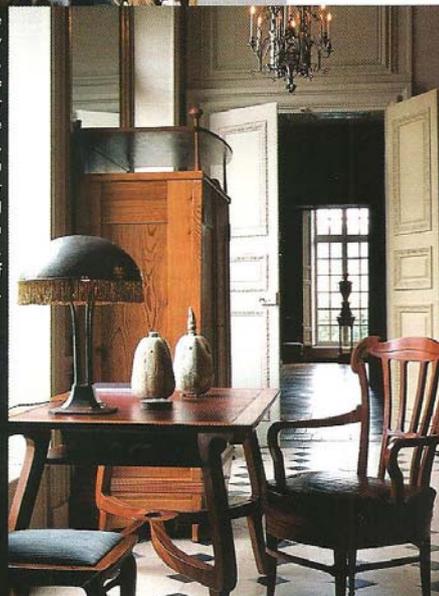
d'inspiration végétale par Henry Van de Velde (1900).

Amphore en bronze doré

et émaillé conçue par Edouard Lièvre et réalisée par le fondeur Barbedienne (1878).

Dans le vestibule, bureau double face et son siège par Van de Velde (1896), fauteuil tournant de Victor Horta, en acajou recouvert de peau de crocodile.

Lampe en laiton martelé d'Adolf Loos (Vienne, 1900).



des Arts décoratifs, récemment réhabilité, il fait une large place aux créations des ornementalistes romantiques. Des noms comme Chenavard, Liénard, Lièvre sont encore mal connus du public. Nul antiquaire ne présentait ce type d'œuvres à la Biennale du Grand-Palais, superbe exemple d'architecture XIX^e dont les arts décoratifs de la même époque étaient singulièrement absents.

C'est à cette remémoration que se livre la galerie Historismus, comblant ainsi un vide. L'évolution esthétique entreprise dans les années 1840 conduit tout naturellement vers l'Art Nouveau des Gallé et Guimard. Mais au-delà, des thématiques historiques et naturalistes ont abouti aux précurseurs du modernisme ▶

