

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

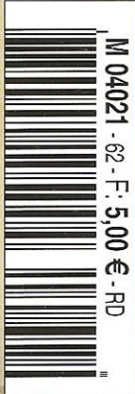
DÉCEMBRE 2006 - JANVIER 2007

N°62 - 5€

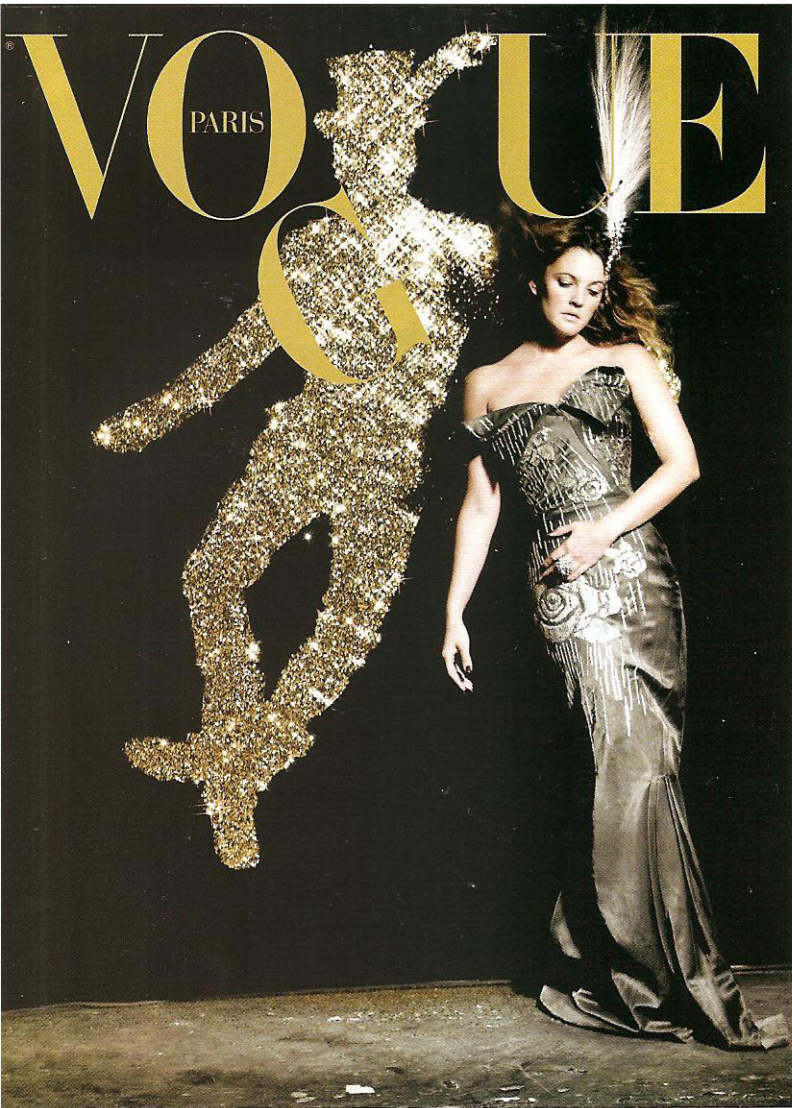
magique New York

*LES ÉTOILES DE
MANHATTAN*

*architectes, designers,
photographes,
artistes, galeristes*



EXCLUSIF : *visite des lieux les plus étonnants de «Big Apple»*



PARIS

NOËL
DANS LA PEAU DE
John Galliano
SPECIAL GUEST
DREW BARRYMORE.
EN CADEAU
LE CALENDRIER
VOGUE 2007

Retrouvez ces informations sur
WWW.VOGUE.COM

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE. DÉCORATION, ARTS, DESIGN

En France

AD, 56 A, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris

Aux États-Unis

THE CONDÉ NAST PUBLICATIONS INC.

Chairman : S.I. NEWHOUSE JR.

President & CEO : CHARLES H. TOWNSEND

Editorial Director : THOMAS WALLACE

Autres pays :

CONDÉ NAST INTERNATIONAL LTD

Chairman : JONATHAN NEWHOUSE

Vice Presidents : NICHOLAS COLERIDGE, GIAMPAOLO GRANDI,

BERND RUNGE et JAMES WOOLHOUSE

Director of Planning : JAMES WOOLHOUSE

President of New Markets Europe/Africa : BERND RUNGE

Director of New Markets : CAROL CORNUAU

Editorial Director of New Markets : ANNA HARVEY

Director of Licences & New Business : NATASCHA VON LAFFERT

President Asia Pacific : JAMES WOOLHOUSE

Vice President-Editorial Development Asia Pacific : NANCY PILCHER

Asia Pacific Business Director : ALBERT READ

Le groupe Condé Nast International Ltd comprend :

États-Unis

Vogue, Architectural Digest, Glamour, Bride's, Modern Bride, Self, GQ, Vanity Fair, Gourmet, Bon Appétit, CN Traveler, Allure, House & Garden, Wired, Lucky, Domino, Teen Vogue, The New Yorker, W, Jane, Details, Cookie, Elegant Bride, Golf Digest, Golf for Women, Golf World

Grande-Bretagne

Vogue, House & Garden, Brides & Setting up Home, Tatler, The World of Interiors, GQ, Vanity Fair, CN Traveller, Glamour, Condé Nast Johansens, Easy Living, GQ Style

France

Vogue, Vogue Hommes International, AD, Glamour

Italie

Vogue, L'Uomo Vogue, Vogue Bambini, Glamour, Vogue Gioiello, Vogue Pelle, Vogue Sposa, AD, Sposabella, CN Traveller, GQ, Domina Sposa, AD Trade, Vanity Fair, GQ Style

Allemagne

Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, GQ Cars, Lucky, MySelf

Espagne

Vogue, GQ, Vogue Novias, Vogue Niños, Sposabella, CN Traveler, Vogue Colecciones, Vogue Belleza, Fragancias y Cosméticos, MModa, Glamour, Vogue Joyas, Vogue Complementos, Sposabella Portugal, A

Japon

Vogue, GQ

Taiwan

Vogue, GQ

Russie

Vogue, GQ, AD, Glamour

Condé Nast Americas

Vogue Mexico and Latin America, Glamour Mexico and Latin America, AD Mexico, GQ Mexico

Publiés sous licence :

Afrique du Sud

Publiés par Condé Nast Independent Magazines (Pty) Ltd : House & Garden, GQ, Glamour, GQ Cars

Australie

Publiés par FPC Magazines : Vogue, Vogue Living, Vogue Entertaining + Travel, GQ

Brésil

Publiés par Carta Editorial Ltda : Vogue, Casa Vogue, Homem Vogue

Chine

Publié en coopération sous copyright par China Pictorial : Vogue

Corée

Publiés par Doosan Corporation Magazine Bu : Vogue, GQ, Vogue Girl, Allure, W

Grèce

Publiés par Liberis Publications S.A. : Vogue, Glamour, Lucky, Domino

Hongrie

Publié par Axel Springer-Budapest Kiadó Kft. : Glamour

Pays-Bas

Publié par G & J Nederland : Glamour

Portugal

Publiés par Edirevistas Sociedade Editorial S.A. : Vogue, GQ

Pologne

Publié par G & J Media Sp. z o. o. : Glamour

Roumanie

Publiés par Liberis Publications : Glamour

Suède

Publié par Bonnier Tidskrifter AB : Glamour

Bureaux principaux :

France : 56 A, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris

États-Unis : 4 Times Square, New York, NY 10036

Grande-Bretagne : Vogue House, Hanover Square, Londres W1R 0AD

Italie : Piazza Castello 27, 20121 Milan

Allemagne : Airmillerstrasse 8, 80801 Munich

Espagne : Paseo de la Castellana 9, 28046 Madrid

Australie : 170 Pacific Highway, Greenwich NSW 2065

TARIF ABONNEMENT

France métropolitaine : 1 an, 8 numéros, 32 E ; tél. : 0 800 23 82 80

De l'étranger : 33 3 44 12 52 90 - abo.AD@condenast.fr

Pour tout renseignement, écrire à AD France, Service Abonnements, B 620, 60732 Sainte-Geneviève Cede

Pour la Suisse, Dynapresse, 38, avenue Vibert, CH - 1227 Carouge ;

tél. : 022 308 08 08 ; fax : 022 308 08 59 - 1 an, 8 numéros, 68 CHF

abonnements@dynapresse.ch

À NOS ABONNÉS

Pour toute correspondance, merci de joindre l'étiquette d'acheminement de votre abonnement.

Les noms, prénoms et adresses de nos abonnés sont communiqués à nos services internes

et aux organismes liés contractuellement aux Publications Condé Nast S.A. sauf opposition

motivée. Dans ce cas, la communication sera limitée au seul service de l'abonnement.

Les informations pourront faire l'objet d'un droit d'accès ou de rectification dans le cadre légal.

Directeur de la publication : Xavier ROMATET

Imprimé en France par IMAYE Graphic, 96 boulevard Henri-Becquerel, 53000 Laval

Dépôt légal déc. 2006 - janv. 2007, n° 55674 - Commission paritaire : n° 0408 K 79499

Diffusion NMPP - I.S.S.N. 0990-977X

Notre publication contrôle les publicités commerciales avant insertion pour qu'elles soient

parfaitement loyales. Elle suit les recommandations du Bureau de Vérification de la

Publicité. Si, malgré ces précautions, vous avez une remarque à faire, vous nous rendrez

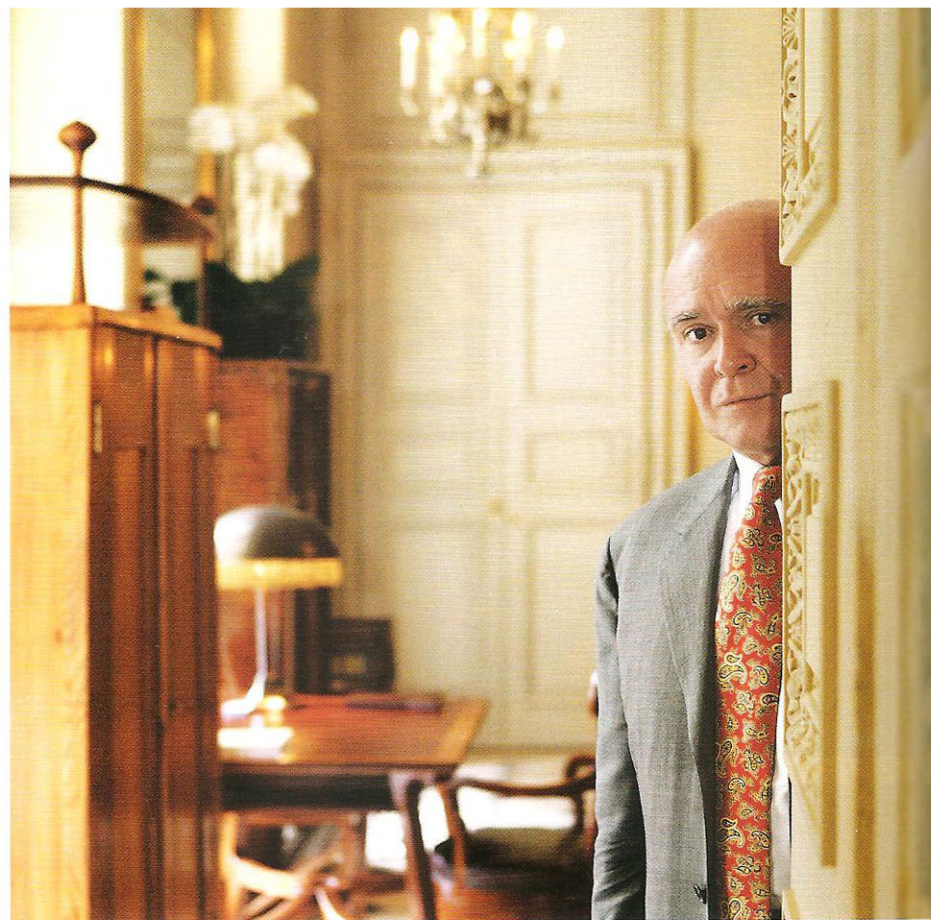
service en écrivant au BVP, BP 116, 75722 Paris Cedex 15.



2005



AD portrait



EXPLORATEUR DES ARTS DÉCORATIFS

PEU CONNUS DU PUBLIC FRANÇAIS, LES CRÉATEURS EUROPÉENS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE, QUI S'ILLUSTRENT DANS LA GALERIE ANIMÉE PAR ROBERTO POLO À PARIS, SONT LES PIONNIERS DE LA MODERNITÉ. LEÇON MAGISTRALE.

PAR LAURENCE MOUILLEFARINE



Place des Vosges. Roberto Polo a choisi d'installer sa galerie Historismus – que finance un investisseur britannique – loin des quartiers d'antiquaires. Avec pour écrin une demeure du Grand Siècle, l'hôtel de Chaulnes. C'est superbe. La période pour laquelle il bataille ? Celle qui s'illustre au musée d'Orsay : 1840-1910. Eclectique, Roberto Polo. Dans ce métier, il ne ressemble à personne. Sa vie s'étagé entre le roman d'aventure, le récit libertin et la plénitude de l'art. Pas sectaire, il commente avec la même ardeur un chef-d'œuvre d'ébénisterie, sculpté à profusion, qui trôna dans une Exposition universelle au Second Empire et la chaise minimaliste signée d'un architecte designer. Sa curiosité s'exerce tous azimuts.

Ce Cubain, dont la famille a fui la dictature communiste de Fidel Castro, enseignait l'histoire de l'art à Washington. Le

bonheur ? Partager. Partager ses connaissances. De fait, Roberto Polo est intarissable. Sa dialectique débridée vous assaille. Dix anecdotes à la seconde. Gamin, il se plongeait dans des livres d'art comme d'autres dévoraient les albums de Mickey. A 22 ans, notre esthète se passionnait pour le XVIII^e siècle français. « Pour qui étudie les arts décoratifs, c'est par là qu'il faut commencer, comme on apprend l'alphabet. Mais l'œil évolue. Une journée au cours de laquelle je n'ai rien appris est une journée perdue. » Roberto Polo a le don d'explorer des univers que le marché ignore. Après avoir tourné les projecteurs vers le mobilier japonisant du XIX^e siècle, d'un Lièvre ou d'un Reiber, le voilà qui s'enthousiasme pour l'art décoratif européen des années 1890-1910. Période charnière. Le modernisme annoncé. Il traque non seulement les objets, mais

PHOTOS : MANUEL BOUCOT (1) ; JACQUES REIRON (6)



également la documentation, prometteuse de découvertes. Ainsi, grâce à un lot de revues d'art et de décoration glanées dans un bric-à-brac à Budapest, il put mettre un nom sur ce fauteuil capitonné à la construction épurée : Bernhard Pankok. Un Allemand. Chers compatriotes, laissons notre chauvinisme à la porte de ses élégants salons. Les créateurs dont ils vantent la modernité sont autrichiens, belges, britanniques, germaniques. Mackay Hugh Baillie-Scott, Patriz Huber, Bruno Paul,

Richard Riemerschmid, Charles Francis A. Voysey... Autant de noms encore mal connus chez nous. Peu de créateurs français sont représentés sous les plafonds hauts de cinq mètres. «L'Art nouveau n'est qu'un néo-Louis XV exacerbé, insiste le maître des lieux. En France, les artistes, fidèles aux matériaux précieux, étaient trop préoccupés de bel ouvrage pour songer au renouvellement formel.» Simplification des lignes, ornement figuratif poussé jusqu'à l'abstraction : la révo-

lution esthétique s'est faite ailleurs. Elle trouve son origine en Angleterre dans le mouvement arts and crafts ; elle se développe à Glasgow, à Vienne, à Darmstadt, à Bruxelles. Pensez que, déjà, en 1905, le Belge Gustave Serrurier Bovy se penchait sur la production en série. Son mobilier *Silex*, qui se voulait destiné aux ouvriers, était livré en prêt-à-monter. Conception par trop avant-gardiste, elle connut un flop. D'où sa rareté délicieuse cent ans plus tard. ■

Ci-contre, de Peter Behrens, un buffet en chêne massif (1902) et une chaise en hêtre peint blanc, rescapée d'un restaurant de Dusseldorf (1904) ; les fauteuils sont de M.H. Baillie-Scott. **En haut de gauche à droite**, créations de Bruno Paul, Bernhard Pankok et Paul Hankar. **Page de gauche**, Roberto Polo reçoit sur rendez-vous. **En haut à gauche**, le siège capitonné de Pankok en acajou date de 1901. **En bas**, le fauteuil fut dessiné par Edward Punnet.

