

Ateliers d'Art

n° 68 / mars-avril 2007

CÉRAMIQUE

NOUVEAUX TALENTS

MENUISERIE D'ART

RINCK ET LA CHAPELLE

Ateliers
d'Art
DE FRANCE



France et autres pays CE 4 € | Canada 9 \$C

en couverture

Coquille d'Alice Riehl,
porcelaine, 2006.
Photo : R. Rinaldi.

Ateliers d'Art n° 68

mars-avril 2007

Président de la commission
communication

Jean-Louis Brun

Directeur de la publication

Bernard Poncin

Rédoctrice en chef

Pascale Nobécourt

nobe@club-internet.fr

Ont collaboré à ce numéro

Carole Andréani,

Valérie Appert,

Sabine Lesné,

Laurence Salmon.

Photos

Raphaël Rinaldi.

Coordination Ateliers d'Art
de France

Anne-Victoire de Saint Phalle

Publicité

Sonia Rios, Cécile Pellerin.

AAF © 00 33 1 44 01 08 30

Conception graphique

Christophe Thibaudeau

Mise en page et secrétariat
de rédaction

TEMA | presse

© 00 33 3 87 69 18 01

Éditeur

Ateliers d'Art de France

Chambre syndicale

des céramistes et Ateliers

d'Art de France

Nouvelle adresse :

6, rue Jadin, 75017 Paris

☎ 00 33 1 44 01 08 30

Fax : 00 33 1 44 01 08 35

www.ateliersdart.com

www.createdinfrance.com

Service Clientèle /

Abonnements

Safig / Ateliers d'Art

BP 1813

77018 Melun Cedex

☎ 00 33 1 60 56 61 57

La reproduction, même partielle,
d'articles ou de documents parus dans
Ateliers d'Art est soumise à notre
autorisation préalable.

Au cœur de la création



Nous étions très nombreux, fin janvier, à exposer nos œuvres au Salon Maison&Objet, insufflant dans chaque secteur du Salon la créativité débordante de nos ateliers. Plus nombreux aussi que lors des sessions précédentes dans l'Espace des Métiers et des Arts, pour ce moment privilégié d'échange pendant cinq jours et de confrontation avec le marché.

C'est à travers ce contact direct avec la réalité du marché international que nos métiers d'art manifestent leur incomparable, leur admirable faculté à s'adapter au monde - ou plutôt à le faire évoluer ! Car depuis toujours nous nous sommes montrés capables d'inventer les pistes nouvelles qui seront celles des marchés de demain. C'est là, ensemble, lorsque nous mettons en commun nos multiples sensibilités, que les nouveaux systèmes s'expérimentent, que s'établit notre place dans la vie actuelle où nos métiers demeurent sur la crête, à la pointe des évolutions du monde.

Cette vitalité constante des métiers d'art, nous allons la découvrir au fil de ces pages à travers les portraits des talents qui y sont présentés ainsi qu'au Salon M&O où de jeunes talentueux créateurs viennent à chaque session plus nombreux nous rejoindre.

J'aime leur audace et leur envie de réussir ; j'aime leur dynamisme, leur inventivité ; j'aime leur énergie, leur ouverture d'esprit sur des pratiques différentes de métiers d'art, de nouvelles façons de faire. Ils savent qu'ils sont à l'origine de la création, comme nous sommes conscients de la position originelle des métiers d'art dans l'ensemble du Salon. Et c'est la vie, surtout, manifeste et débordante, que j'aime dans leur création.

Cette exubérance qui se déployait aussi en ce début d'année dans l'exposition « Végétal » sur le stand institutionnel d'Ateliers d'Art de France ; trouvant en un même élan son écho dans le magnifique nouveau hall de Lacaton & Vassal, dont les créations s'organisent toujours autour de la vie végétale. C'est ainsi que ces deux fabuleux architectes ont conçu le hall 7 doublé et cerné d'une serre sur toute sa périphérie, où les graines rares venues du monde entier maintenant vont croître et se développer.

C'est pourquoi il est si important pour nous d'être ainsi au centre, au cœur du Salon M&O, révélateur du monde de la création en mouvement ; ce Salon dont nous sommes, Ateliers d'Art de France, les initiateurs, en 1949, et dont nous sommes aujourd'hui les acteurs essentiels.

Serge Nicole, Président
serge.nicole@ateliersdart.com

sommaire

04 | bloc-notes

Le Pavillon Art Fair aux Tuileries, la céramique japonaise à Paris, nouveau Festival de céramique, Fête de la laine à Rambouillet, lustre d'Hubert Le Gall chez Avant-Scène, Artifact, marchés et Salons...

07 | expos

Toutes les expos du moment.

10 | dossier

À l'occasion du lancement du Festival de céramique à Paris, portraits de six nouveaux talents : Élisabeth Brillet, Alice Riehl, Sandrine Tonnelier, Grégoire Scalabre, Guive Khosravi, Nathalie Domingo.

18 | circuit

La Galerie Historismus rend hommage aux arts décoratifs européens de 1840 à 1910.

20 | livres

Le plein de beaux livres.

22 | atelier

Groupe Rinck et Ateliers de la Chapelle : deux maisons consacrées à la menuiserie d'art.

27 | info pro

27 | actualités | hommage à Sophie Combres, l'Académie internationale de céramique, lauréats, appels à candidature, concours, stages...

32 | contrefaçon | pourquoi lutter sans répit

34 | internet | des sites institutionnels sur les métiers d'art

35 | réseau | nouveaux adhérents, points de diffusion.

36 | Maison&Objet

Bilan de la session de janvier.

40 | english text

Ateliers de la Chapelle and Groupe Rinck : the high point of artistic cabinet-making.

GALERIE HISTORISMUS l'avant-garde des arts décoratifs



Pour l'amateur d'art décoratif européen de la fin du XIX^e et du début XX^e siècle, la Galerie Historismus est un paradis. Quel bonheur de découvrir cette chaise à haut dossier ajouré du designer allemand Peter Behrens destinée, à l'origine, à meubler un restaurant de Düsseldorf (1904). Il s'agirait du seul exemplaire retrouvé à ce jour. Elle côtoie, entre autres, une magnifique armoire en pitch pin aux lignes pures, parfaitement équilibrées, dessinée par un autre Allemand à découvrir, Bernhard Pankok. Les sièges architecturés de Paul Hankar dialoguent avec la production d'un autre Belge, tout aussi intéressant, Gustave Serrurier-Bovy et sa fameuse série de mobilier *Sillex*, en peuplier orné de vis peintes couleur turquoise. L'inventaire de ce qui est exposé est impossible à faire. Presque tous les architectes et les designers qui surent créer des formes nouvelles entre 1840 et 1910 sont ici représentés. À savoir les Belges van de Velde, Serrurier-Bovy, Hankar, Horta, les Anglais Ashbee, Baillie-Scott, les Allemands Behrens, Olbrich, Pankok, Riemerschmid, les Sécessionnistes viennois Hoffmann, Wagner et Moser, l'Espagnol Gaudí sans oublier les Français Lienard, Henri Bellery-Desfontaines ou Guimard... La qualité des pièces que l'on trouve dans ce lieu nouvellement ouvert au premier étage de l'Hôtel de Chaulnes, place des Vosges, est digne de rejoindre les collections des musées d'Orsay ou des Arts Décoratifs. Propriété d'un homme d'affaires anglais dont le nom n'apparaît pas, la galerie, installée en appartement, a pour conseiller artistique Roberto Polo. Platicien de formation, ce Cubain a commencé par s'intéresser à la peinture avant de bifurquer vers les arts appliqués et l'architecture au milieu des années soixante-dix. Il a lui-même possédé une galerie spécialisée dans le XVIII^e et le XIX^e à New York. Et a enseigné en tant qu'historien d'art. Autant dire qu'il sait de quoi il parle quand il défend l'idée qu'en matière de modernisme, les arts décoratifs précédèrent la peinture et la sculpture. Pour appuyer sa thèse, il prend volontiers en exemple ce lampadaire de parquet, en laiton martelé et argenté, dessiné en 1903 par l'architecte autrichien Josef Hoffmann (pour les Wiener Werkstätte) dont la conception anticipe de vingt ans les fameuses sculptures totémiques de Brancusi. Roberto Polo sillonne à longueur d'année l'Europe et ses salles de ventes aux enchères en quête de perles rares emblématiques d'une époque qu'il ignore la mode actuelle et que méprise le marché de l'art. Comme cette bibliothèque destinée au cabinet de travail d'Hector Guimard au Castel Béranger qu'il a su identifier alors qu'elle était présentée de façon anonyme à l'encan. Par ses trésors, Historismus entend séduire une clientèle de grands collectionneurs, de décorateurs ou de simples amateurs qu'elle reçoit uniquement sur rendez-vous. ■ L.S.

ci-dessus
Meuble à deux corps,
Édouard Lièvre, 1875,
palissandre de Rio,
bronze, incrustations
d'ivoire, plaques avec
applications de fil
d'argent, marqueterie
de laiton.

19

Galerie Historismus | 9, place des Vosges, 75004 Paris © 01 42 71 21 60 www.historismus.com galerie@historismus.com



de gauche à droite
Armoire, Bernhard
Pankok, 1900,
pitch pin, laiton.
Lustre, Henry
Van de Velde,
1898, laiton.
Fauteuil *Sillex*,
Gustave Serrurier-
Bovy, 1905, peuplier.