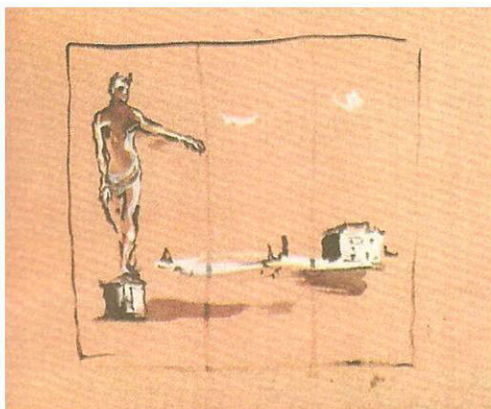


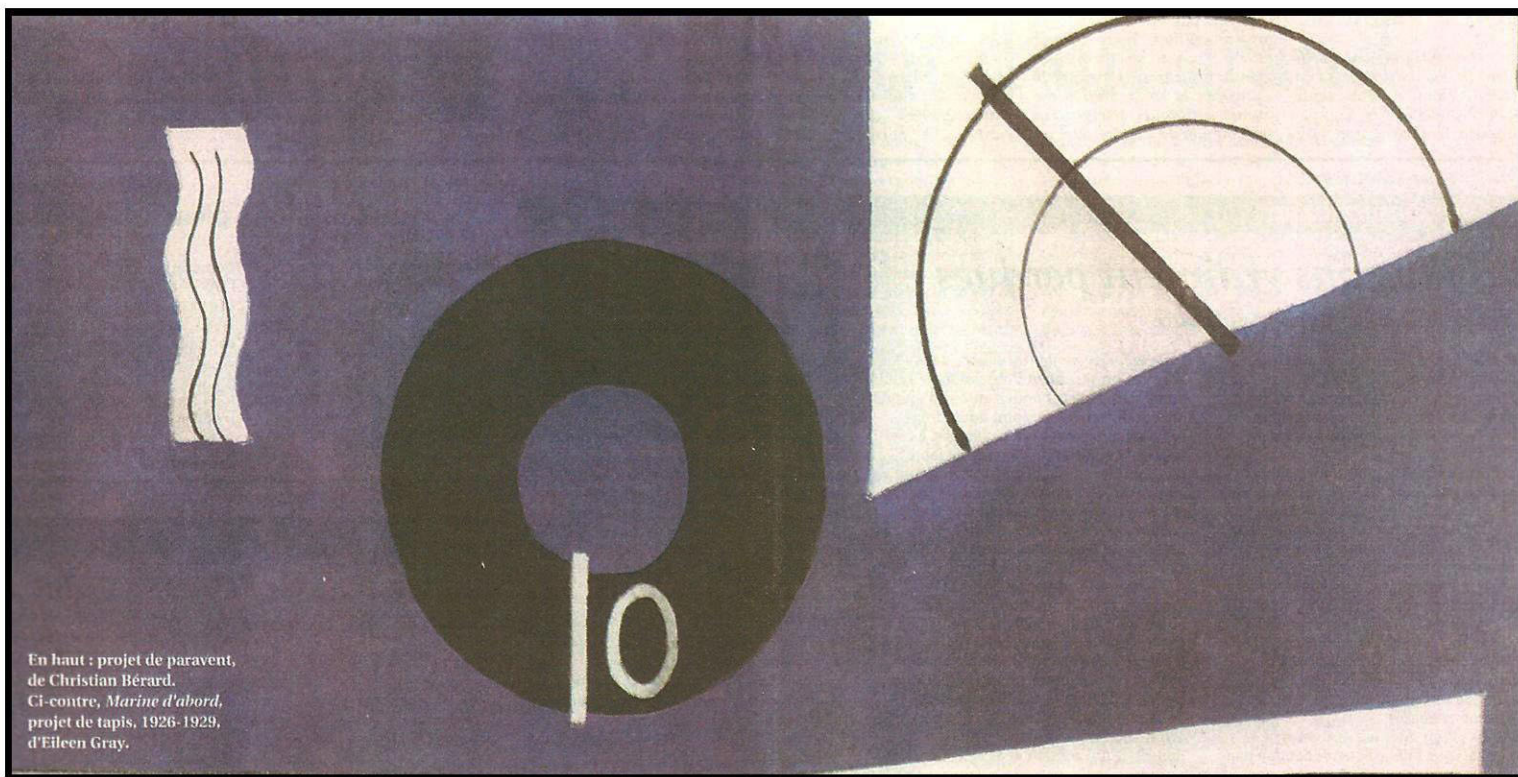


Télévision

Arte ouvre, ce soir, une nouvelle case de fiction avec la série britannique « Jeux de pouvoir ». Page 31



LES ANNÉES FOLLES CHARMEMENT DE NOUVEAU PARIS



En haut : projet de paravent, de Christian Bérard.
Ci-contre, *Marine d'abord*, projet de tapis, 1926-1929, d'Eileen Gray.

EXPOSITIONS Deux galeries présentent l'œuvre graphique d'Eileen Gray et de Christian Bérard, deux icônes des Arts déco.

L'OCCASION nous est donnée actuellement à Paris de plonger avec délectation dans le monde étourdissant des Années folles. Décennie inventive annonciatrice du surréalisme et de l'Art déco. Deux expositions confrontent les univers intimes de deux personnalités les plus atypiques des années 1930. La galerie Historismus présente une sélection inédite de soixante gouaches et collages d'Eileen Gray (1878-1976) que celle-ci offrit à Peter Adam, son ami, biographe et auteur d'un ouvrage à paraître prochainement. De son côté, la galerie L'Arc en Seine propose un accrochage d'une trentaine de dessins, gouaches et aquarelles de Christian Bérard (1902-1949) provenant, pour la plupart, de collections privées. Un surprenant face-à-face de deux figures du monde parisien, mais aussi de deux étoiles solitaires. L'une, Eileen Gray, est la magicienne de l'Art déco, irlandaise de naissance, parisienne d'adoption, créatrice inspirée et décoratrice des plus

grands collectionneurs, de Jacques Doucet au vicomte de Noailles. Une poétesse de la technique de la laque perfectionnée auprès du japonais Sugawara. Une designer adulée de la jet-set qui décora l'appartement de Suzanne Talbot, rue Lota, à Paris. Mais aussi une artiste obstinée et solitaire, qui garda secrète son activité picturale.

Un travail annonciateur du modernisme

L'autre, Christian Bérard, surnommé Bébé, est le peintre, scénographe, dessinateur de décors et de costumes pour Jean Cocteau et Louis Jouvet. Il est aussi l'inspirateur des créateurs de mode comme Coco Chanel, Elsa Schiaparelli, Christian Dior et Nina Ricci. Le collaborateur de Jean-Michel Frank, grande figure de l'Art déco avec ses meubles aux lignes épurées. Et aussi l'ami et amant de Boris Kochno, le directeur des Ballets russes avec lequel il forma un couple détonnant dans les années 1930-1940.

« Souvent le secret dévoile plus qu'il ne cache. C'est précisément le cas dans le travail de Gray : on peut y voir clairement son évolution vers la non-figuration, concept qui, avec l'abstraction, caractérise le mieux l'art européen du début du XX^e siècle », explique le marchand Roberto Polo, heureux de présenter cet aspect inconnu de l'œuvre de Gray éclipsé par son design talentueux. Dans l'esprit, celle-ci est plus proche du mouvement De Stijl et du Bauhaus qui explose en Europe de l'Est que de n'importe quelle production parisienne. D'où une incompréhension de son travail pictural, pourtant annonciateur du modernisme. Les papiers aux nuances et lignes subtiles (de 5 000 à 60 000 €) sont proches des recherches de Paul Klee, Nicolas de Staël, Jasper Johns et Kenneth Noland.

En parlant de ces décors de théâtre, Bérard préconisait le vide comme Frank dans ses meubles d'une simplicité contemporaine. « J'ai enlevé

pour ne laisser que l'essentiel », disait-il. C'est cet essentiel, touchant, poétique, que nous fait découvrir L'Arc en Seine. En quelques lignes jetées sur la feuille, Bérard croque son monde avec tendresse, ironie ou humour : du *Décor de théâtre* dans les lavis gris provenant de la collection Horst (vendu autour de 20 000 €) au *Guerrier au repos*, triptyque venant de la collection Chanaux (80 000 €). Bérard aime la courbe, le trait non retenu, la touche de couleur parfois touffue. Gray s'oblige à la rigueur du trait, à l'économie de couleur, à la géométrie de la composition. Ce sont deux mondes en face à face, mais unis par une seule et même poésie.

BÉATRICE DE ROCHEBOUET

Jusqu'au 2 février à la galerie Historismus, 9, place des Vosges, 75004 Paris, tél. : 01 42 71 21 60. Jusqu'à fin février à la galerie L'Arc en Seine, 33, rue de Seine, 75006 Paris. Tél. : 01 43 29 11 02.