



14 novembre 2013

Communiqué de presse

Le Musée du Cinquenaire reçoit une lampe de table Henry van de Velde et présente son programme d'expositions de 2014

Michel Draguet, directeur a.i. des Musées royaux d'Art et d'Histoire, présente, ce jeudi 14 novembre, le programme des expositions temporaires en 2014, ainsi que le don d'une lampe de table dessinée par Henry van de Velde en 1897 et offerte aujourd'hui au Musée du Cinquenaire par le collectionneur et connaisseur de l'art belge Roberto Polo.

Concernant les expositions, le début d'année verra l'accent mis sur les *Ukiyo-e – Chefs d'œuvre de l'estampe japonaise*, à partir du 28 mars. 400 estampes environ seront exposées en deux temps et offriront un aperçu de cette forme d'art dont le Musée possède des *must* gardés précieusement en réserve, pour des raisons de conservation. Ces estampes sont de réputation mondiale compte tenu de l'excellent état de conservation des couleurs originales. La dernière exposition de cette envergure était organisée dans le cadre d'Europalia Japon en 1989.

Dès le 26 septembre, ce sont les amateurs d'art précolombien qui se verront gâtés avec l'exposition *Trésors du Costa Rica*. Toutes les œuvres présentées proviendront de musées costaricains et beaucoup d'entre elles quittent ce pays d'Amérique centrale pour la première fois. En céramique, pierre, jade ou or, les 350 pièces de qualité exceptionnelle seront exposées dans un parcours libre où le biotope sera reproduit et défini par la présence de volcans et de la forêt tropicale avec ses riches faune et flore.

Informations pratiques

Lampe de table avec un éclairage, Henry van de Velde, 1897
À voir dans l'exposition *Henry van de Velde – Passion Fonction Beauté*
Jusqu'au 12/01/2014

Ukiyo-e – Chefs-d'œuvre de l'estampe japonaise
28/03 – 8/06/2014
Nouvelle sélection d'estampes à partir du 29/04/2014

Trésors du Costa Rica
26/09/2014 – 4/01/2015

Musée du Cinquenaire
Parc du Cinquenaire 10
B-1000 Bruxelles
www.mrah.be – info@mrah.be

Heures d'ouverture

Ma-di, 10:00 – 17:00 (la caisse ferme à 16:00)
Fermé les lundis et les 25/12, 1/01, 1/05, 1/11 et 11/11
Fermé le 24/12 et le 31/12 dès 14:00



Visites guidées

Informations et réservations: +32 (0)2 741 73 11 – sec@mrah.be

Prochaine rencontre avec la presse

Me 20/11 à 11:00 : ouverture pour la presse de l'exposition *Ramayana – Miniatures indiennes* du Musée national de New Delhi

Plus d'informations pour les journalistes

Des photos libres de droit sont téléchargeables gratuitement sur l'espace Presse du site Internet du Musée du Cinquantenaire :

<http://www.kmkg-mrah.be/fr/presse>

Michel Draguet, directeur général a.i.

Bart Suys, responsable Communication
+32 (0)2 741 73 00 - b.suys@mrah.be



La lampe de table Henry van de Velde offerte au Musée du Cinquantenaire par Roberto Polo

Lampe de table, un éclairage, 1897

Dimensions de production :

H : 44,5-50 cm

Ø 29,5 cm (abat-jour)

Laiton, cuivre

Producteur: inconnu, Bruxelles; Gladenbeck AG, Berlin; K. M. Seifert, Dresden, modèle F.2.

Propriété :

Hessisches Landesmuseum Kassel (Provenance : Curt Herrmann); Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum Trondheim; Galerie Historismus, Paris; Propriété privée; Provenance : Clerckx (?), Esche (?)

Documentation :

Cat. Seifert, modèle F.2. The Artist, 1901, XXX, p. 66. Première lampe de table électrique de Van de Velde documentée, produite en 1897 pour son ami dr. Hubert Clerckx à Uccle ; identifiées là pour la première fois comme deux pièces dans la salle à manger. Également documentée dans les résidences de Curt Herrmann à Berlin (1897/98) ainsi que dans celle de De Craene-Van Mons à Bruxelles, Ixelles (1899). D'après une offre écrite de la firme Seifert au dr. Wittern à Lübeck, datée du 17/2/1906, la lampe de table coûtait 66 Marks (Folkers 1983, p.96, 136). 78. vente publique chez Quittenbaum, Munich, 10/11/2008, lot 1. Les exemplaires conservés sont apparemment tous authentiques et se différencient à peine dans les détails, par exemple dans l'abat-jour, qui est le plus souvent en cuivre, mais occasionnellement en laiton ; dans l'espacement inférieur des pieds ; ainsi que dans la hauteur du câblage électrique. Pecher 1981, n°3111

Il est probable que la pièce appelée « Un candélabre électrique, cuivre argenté » soit un spécimen argenté de cette lampe, mais ce ne peut être vérifié. Exposition : La Libre esthétique, Bruxelles, 1900, cat. 21 ; selon une liste de succession BR (FSX 1053), la lampe fut offerte au prix de 150 francs.

Description :

L'armature pour un globe est inséré dans le pied tripode ; en haut, trois fins fils supportent un abat-jour plat en cuivre ou en laiton avec une saillie au centre. Les pieds moulés sont tournés vers l'intérieur et de par leurs lignes, accentuent les courbes de la construction qui, presque sans ornements, sert son objectif au moyen d'un jeu de lignes concaves et convexes.

Traduction du texte p.676 de: Föhl, Thomas; Neumann, Antje: *Henry van de Velde - Raumkunst und Kunsthandwerk* | Interior Design and Decorative Arts - Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden | A catalogue raisonné in six volumes, Band I: Metallkunst | Volume I: Works in Metal, Leipzig 2009

Des photos libres de droit sont téléchargeables gratuitement sur l'espace Presse du site Internet du Musée du Cinquantenaire :

<http://www.kmkg-mrah.be/fr/presse>