

## Out of office

## Jan Vanriet dans la nouvelle galerie du mécène Roberto Polo

Le mécène, collectionneur et marchand d'art d'origine cubaine Roberto Polo, qui a si bien oeuvré à l'organisation du mécénat en faveur du théâtre de La Monnaie, a ouvert sa première galerie d'art contemporain ce mercredi, avec une exposition de l'artiste anversois Jan Vanriet.

Vanriet, né en 1948, est l'héroïque survivant d'une campagne en faveur de l'art conceptuel dans les années 1990. Ce peintre narratif et poète a exposé, à Bruxelles, la dernière fois en 1996. Il a représenté la Belgique à la Biennale de Sao Paulo en 1979, à celle de Venise en 1984, ainsi qu'au Festival international d'art du Musée d'art

contemporain de Séoul en 1990. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections d'entreprises, institutionnelles, publiques ou privées et dans de nombreux espaces publics.

Il pratique ce que les Américains appellent la «mauvaise peinture» – en fait, une peinture extrêmement sophistiquée, déguisée, maladroite, pour accentuer la narration.

Plusieurs peintres symbolistes et surréalistes belges, tels que William Degouve de Nuncques et René Magritte, utilisèrent cette approche paupériste.

Les thèmes qui l'obsèdent sont

l'homme et la nature opprésés par l'histoire qui ne cesse de se dérouler. Dans des teintes sourdes, les personnages qui peuplent ses toiles semblent vivre dans une profonde solitude. Flottant sur un fond sans structure ou posés sur un sol sombre et indéfini, ils déploient, à chaque fois, la sensation d'une histoire en train de se dire, d'un moment capturé, souvent tragique. C'est d'une infinie poésie. **MDC**

Roberto Polo Gallery, 8-10 rue Lebeau, 1000 Bruxelles. Du mardi au vendredi de 14 à 18h. Samedi et dimanche de 11 à 18h. Jusqu'au 24 février 2013.

