

## Le Marché

Karl Lagerfeld met son art au service des antiquaires de la Biennale **PP.12-13**

## Événement

Les galeries bruxelloises ouvrent leurs portes aux BAD aujourd'hui **PP.4-5**

## Expo en vue

Le duo d'artistes Gilbert&George fait les gros titres de Londres **PP.2-3**

# Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°153 - Semaine du 7 au 13 septembre 2012



Copie destinée à abo@saipm.com



# ROYALE BIENNALE

PP. 10-11

COURTESY GALERIE MATHIVET



**LE 15 SEPTEMBRE 2012 à partir de 13h**  
**Le Mont-de-Piété de la Ville de Bruxelles organise**  
**une VENTE SPECIALE CATALOGUEE**

*Bijoux anciens et contemporains, montres de marques  
(Breitling, Rolex, Cartier, ...) et objets d'art et de décoration  
(tableaux, argenterie, cristal & bronzes)*

Estimations **GRATUTES** et  
confidentielles. Du lundi  
au vendredi de 8h30 à 15h.

**Expositions : le jeudi 13 & vendredi 14 septembre 2012 de 10h00 à 15h00, le samedi 15 septembre 2012 de 10h00 à 12h00**

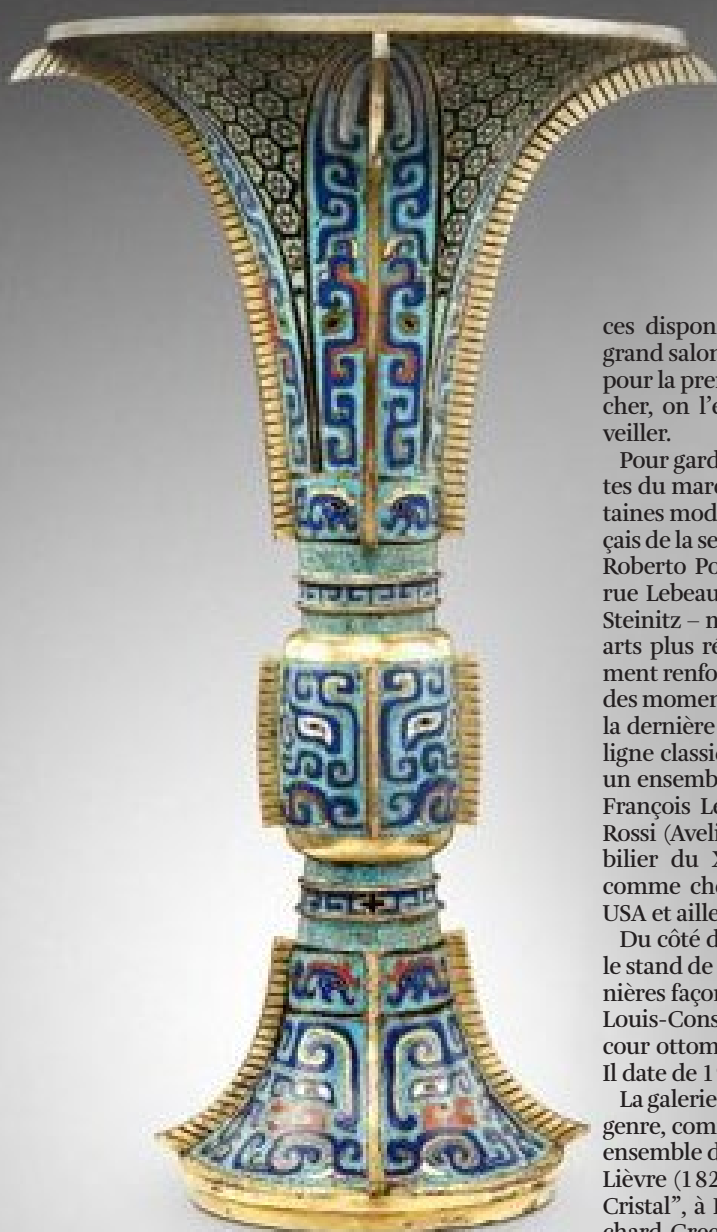
**Pour tous renseignements : Mont-de-Piété Rue St-Ghislain 19-23 - 1000 BRUXELLES**  
**Tél : 02 512 81 83 - Fax : 02 512 38 93 - info@montdepiete.be - www.montdepiete.be**





■ Salon

# La Biennale est un must



Ce bronze archaïque nommé "Fang Ding" (un d'une paire) se trouvera chez Gisèle Croës. Il date du début de la dynastie des Zhou Occidentaux (1050-771 avant J.-C.) et mesure 25 cm de haut.

ces disponibles – et même plus que jamais, car le grand salon d'honneur qui jouxte la nef principale est pour la première fois disponible – la Biennale va chercher, on l'espère, à nous surprendre et nous émerveiller.

Pour garder la tête en liaison avec les vagues portantes du marché de l'art, la Biennale va consacrer à certaines modes, dont font partie les arts décoratifs français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> – remis à la mode par Roberto Polo (qui va ouvrir "Roberto Polo Gallery", rue Lebeau à Bruxelles, en novembre), puis Bernard Steinitz – mais aussi l'Art déco (avec les Vallois) et les arts plus récents du monde nordique. Elle va également renforcer la présence de la joaillerie, qui fit vivre des moments de grande intensité commerciale lors de la dernière édition. Il y aura toujours les tenants de la ligne classique comme les Kraemer (qui proposeront un ensemble inouï de meubles de Reisener), Steinitz, François Léage, Gismondi ou les Perrin, Jean-Marie Rossi (Aveline) ou encore Anne-Marie Morin. Le mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle mêlé à de beaux tableaux, comme chez les Aaron, a encore ses amateurs, aux USA et ailleurs dans le monde.

Du côté de l'art Napoléon III, il faudra compter avec le stand de la galerie DL. On y verra une paire de jardinières façonnées chez Barbedienne sur des dessins de Louis-Constant Sévin (1821-1888). Leur meuble de cour ottoman produira sûrement un effet admirable. Il date de 1901.

La galerie Chadelaud fera elle aussi merveille dans ce genre, comme il y a deux ans, notamment grâce à un ensemble de décor de cheminée imaginé par Edouard Lièvre (1828-1886) et créé par la firme "L'Escalier de Cristal", à Paris. Pour les tableaux anciens, outre Richard Green, qui aime beaucoup Paris, il y aura nos compatriotes De Jonckheere, qui ont ouvert il y a quelques mois une galerie à Genève. Leurs tableaux flamands seront confrontés à ceux du monument britannique précité, mais aussi à ceux de la Galerie Saint-Honoré. Mais il n'y aura pas que des peintres flamands anciens. Grâce à Charles Bailly on verra de la grande peinture espagnole. Tandis que Sarti nous permettra d'admirer de très beaux peintres italiens, et, par l'entremise de Frank Baulme et Alexis Bordes, on dégustera de puissants morceaux français, peints ou dessinés.

La Biennale se doit de jouer l'éclectisme en prenant la crème quant à la qualité. 150 exposants c'est un chiffre clé, au croisement de la grandeur et de l'efficacité, sans tomber dans la démesure mosane de Maastricht.

**Philippe Farcy**

→ Du 14 au 23 septembre. Entrée : 30 €. De 11h à 20h. Nocturnes les mardi, jeudi et samedi, jusque 23h. Plusieurs grands chefs étoilés de "Relais et Châteaux" (Roth, Charial, Chibois, Lorain...) tiendront à tour de rôle les fourneaux du restaurant principal durant la manifestation.

❖ Près de 150 exposants figurent dans cette réunion au faste renouvelé. La Biennale ratisse large, sans perdre son âme.

S'IL Y A UN MYTHE DANS LE MARCHÉ DE L'ART mondial depuis soixante ans, c'est bien la Biennale des Antiquaires de Paris, qui se tient sous les voûtes du Grand-Palais, entre les Champs-Élysées et le pont Alexandre III. Cette manifestation cultive l'essence même du goût français des siècles passés, et par là, domine très vite le monde, en une période où l'après-guerre ne connaissait rien de ce genre de manifestation.

On ne va pas refaire l'historique de la Biennale ici. Elle fut grandiose et sublime par la beauté du site, par la qualité des pièces exposées, par la diversité des stands et la légèreté de son ambiance. Revenue en son socle de fer et de verre, retrouvant la totalité des surfa-



COURTESY GALERIE BERKO FINE PAINTINGS

Paris a ça de plus que Maastricht, c'est la capitale mondiale la Belle-Époque comme dans ce tableau de Berko.

■ Biennale

## Le retour

❖ Les Belges seront bien représentés à la Biennale des Antiquaires de Paris.

LES ANTIQUAIRES FRANÇAIS ONT compris que pour tenir un rang, presque le plus haut en termes de force commerciale, et le plus haut en termes d'élégance, la Biennale avait besoin de se renouveler tout en consolidant ses axes historiques. La Biennale ne se privera donc pas d'un grand siècle, le XVIII<sup>e</sup>, qui fut à la base de sa gloire. Mais pour vaincre deux décennies de déclin dû en grande partie au déménagement sous les plafonds si bas des galeries du Louvre, il faut aussi prendre du sang neuf et ouvrir les espaces à des matières nouvelles, des espaces temps plus proches de notre quotidien. C'est à cela que s'est employé le comité organisateur de la foire, dirigé à nouveau par Christian Deydier, grand maître de l'art chinois ancien, amateur d'objets en or massif dont il a une connaissance parfaite.

Face à lui et pour entamer ces lignes en faveur de nos compatriotes, il y aura Gisèle Croës, infatigable et fidèle à cette réunion qui aura forgé sa gloire, à moins que ce ne soit le contraire.

Depuis 1982 Gisèle Croës affiche ici son savoir, sa capacité à trouver des objets rarissimes et sa force intérieure. Elle semble frêle comme Edith Piaf et c'est une reine dont les stands conçus par Marc Corbiau magnifient les objets de bronze millénaires. Les Belges sont cette fois-ci moins nombreux qu'à l'accoutumée. Vervoordt, La Mésangère, De Leye, n'en





Copie destinée à abo@saiipm.com

de l'élégance. Au-delà du seul commerce, la Biennale doit jouer sur ce raffinement que l'on trouvait déjà à

# de l'âge d'or



VÉRONIQUE BAMPS

sont pas. Mais il y aura Époque Fine Jewels, cette galerie de Courtrai qui fait un tabac à la Tefaf et qui en fera un autre par ici, car les bijoux Art nouveau, français surtout, sont rares. Il faut leur associer pour le support Véronique Bamps et ses bijoux plus anciens encore.

Les joailliers seront à nouveau mis à l'honneur cette année, avec un renforcement de la création contemporaine. Les grands acheteurs internationaux deviennent dingues devant les parures de Chopard, Cartier, Mauboussin ou Van Cleef. Et même si ce sont les grandes maisons de la place Vendôme qui porteront les plus beaux chapeaux, nul doute que les spécialistes des bijoux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles auront droit de cité.

Véronique Bamps a un frère et c'est Patrick Berko. Ils aiment tous les deux la même période, celle de Napoléon III et des premiers présidents de la III<sup>e</sup> République, genre Mac-

Mahon ou Poincaré. Mais pour lui, on sait qu'après ses enfants ce sont les peintres qui comptent. On verra donc sur son stand des œuvres typiques de l'ambiance Belle Époque, comme cette vue ci-contre de l'Avenue du Bois, devenue avenue Foch après 1918. C'est celle qui mène au champ de courses vers Neuilly. La toile de 66 x 112 cm date de 1877.

On parlait de sang neuf et il y en aura, du côté belge justement. Jos Boon, candidat malheureux à la présidence de la Chambre des Antiquaires de Belgique en sera pour la première fois. Lui aussi aime la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, mais il apprécie plus encore les peintres belges postimpressionnistes et fauves. Cet apport à la Biennale n'est pas négligeable pour nos artistes. Puis il y a "Le Couvent des Ursulines", dirigé par Jean-François Taziaux. Le Liégeois continue sur sa lancée et défend le style Charles X. Son dernier stand à la Brafa était une merveille par la qualité des objets et meubles présentés. C'était aussi un moment de bravoure signé par Monsieur "Sans Chi-Chi", à savoir Gérald Watelet. Ici on verra le Namurois et Liège main dans la main, à nouveau. Et c'est la Meuse qui va remuer la Seine. Taziaux nous a promis un stand passionnant. Attendons donc avec impatience d'être dans huit jours.

Un autre Belge fait son entrée sous la verrière du Grand-Palais. Il s'agit de Didier Claes, dont parle notre collègue Turine par ailleurs, comme il le fait de Bernard de Grunne. Ce sont deux de nos meilleurs spécialistes en art africain. On ouvre vendredi prochain.

**Philippe Farcy**

→ Infos : [www.sna-france.com](http://www.sna-france.com)

## WEBSITES



### Fleur de Coin

Numismatique

Monnaies et médailles anciennes  
Nouvelle liste à prix fixes sur [www.fleurdecoin.be](http://www.fleurdecoin.be)  
(catalogue sur demande)

Burgstraat 139 - 9000 Gand - Tél. 09/233.31.38

### B. et S. TERCELIN de JOIGNY

Tél. 065 35 37 38

Achat - Vente - Expertise

[www.tercelin.be](http://www.tercelin.be)

### VERRERIE - TABLEAUX - ARGENTERIE

achat - vente - expertise

JOLY ERIC

E-mail: [info@antiques-belgium.com](mailto:info@antiques-belgium.com)

tél: 0475/489374

Site web: [www.antiques-belgium.com](http://www.antiques-belgium.com)

Alain & Evelyne Morel de Westgaver  
Successeurs de la Librairie Simonson

### VENTE PUBLIQUE

15 SEPTEMBRE 2012 à 10h &amp; 14h.

#### « Salle Laetitia »

Ave des Grenadiers 48 - 1050 Bruxelles

Exposition :

13 &amp; 14 septembre 11h à 19h30

Albums de découpis &amp; chromos dont :

« Collection Chantal de Hemptinne »

Nombreux illustrés modernes &amp; Surréalisme :

Ensor, « Scènes de la vie du Christ », Picasso,

Matisse, Chagall, Schmied, Bécot...

Cartes postales &amp; Vieux Papiers dont faire-part

mortuaires sur cartes à jouer

Littérature, Livres anciens, Voyages, Gravures...

Enchérissez ou suivez la vente online

[www.liveauctioneers.com/browse/seller/aemorel](http://www.liveauctioneers.com/browse/seller/aemorel)Catalogue consultable sur <http://auctions.biblioroom.com>

Tél.: 02 640 22 53 - Fax: 02 706 23 06

Correspondance : Rue Henri Marichal, 24 - 1050 Bruxelles

Courriel : [evelyne@aemoreldewestgaver.be](mailto:evelyne@aemoreldewestgaver.be)

### SALLE DE VENTE DES HUISSIERS DE JUSTICE DE BRUXELLES

Rue de la Petite Ile, 9 - 1070 ANDERLECHT - Tél. (02) 513.34.47

[www.salledesventesbruxelles.be](http://www.salledesventesbruxelles.be)

**Chaque JEUDI, à partir de 13h, il est procédé,  
à la vente publique et judiciaire de :**  
**divers mobiliers**

**EXPOSITION : le JEUDI matin de 9 à 12 heures**

**PAIEMENT : au comptant + frais**