



Curiosités hivernales

Texte Aurore t'Kint

Galleries

Ci-contre : **Al+**, Bruno Timmermans
(Gal. Mazel). Ci-dessous : *L'exercice*,
Jan Vanriet, (Gal. Roberto Polo). En
bas : *Personnage de Bénédicte Van
Caloen*, (Gal. Antonio Nardone).



Tensions

Du 16 novembre au 22 décembre
et du 8 janvier au 2 février

La galerie Mazel présente un collectif d'artistes engagés. Sous l'intitulé « Le 4 novembre 1962, les États-Unis annoncent l'arrêt de leurs essais nucléaires dans l'atmosphère », l'exposition donne le ton. Les énigmatiques photos de dirigeants politiques par Benoit Timmermans côtoient le crâne d'ours en bronze de Quentin Garel, les toiles d'une Amérique désespérée de Vuk Vidor et l'Angelus revisitée par Bernard Pras. L'huile sur toile intitulée « Panoramatomique » montrant l'Arc de Triomphe surmonté d'un champignon atomique laisse un goût amer entre frissons de peur et tensions esthétiques.

Galerie Mazel, 22 rue Capitaine Crespel, 1050 Bruxelles, tél : 02 850 29 28, site : mazelgalerie.com. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h.

Art Therapy

Jusqu'au 23 décembre

Bénédicte Van Caloen a découvert l'art de l'estampe et la fabrication du papier au Japon après avoir étudié la gravure. Ses personnages aux formes étranges, longilignes, le visage nu, rappellent Giacometti. Selon le psychothérapeute et écrivain Thierry Janssen, l'art de Bénédicte Van Caloen est une thérapie

qui permet de faire remonter à la surface de la conscience ce qu'il y a de plus intime en chacun de nous. À méditer !

Galerie Antonio Nardone, 34-36 rue Saint-Bernard, 1050 Bruxelles, tél : 02 333 20 10, site : galerieantonionardone.be. Ouvert du mercredi au samedi de 14 à 18h.

Catherine François à Knokke

Du 15 décembre au 17 février

Auteur du célèbre « Tomorrow Man » qui domine la mer sur un brise-lame au Zoute et récemment sur la place Guy d'Arezzo à Uccle, Catherine François est une artiste particulière. Ses sculptures lisses, rondes, adoucies ont été en bois, en cire pour parvenir à une technique propre à cette autodidacte passionnée. Sensibles à l'énergie de la Nature, ses œuvres sont caressées, percées, malmenées par les éléments, et c'est tout naturellement qu'elles trouvent leur place face à la mer ou dans les jardins. Une opportunité de voir ses dernières réalisations en bronze et en cristal dans un cadre humain, la galerie Maruani à Knokke.

Maruani & Noirhomme Gallery, 124-126 Kustlaan, 8300 Knokke, tél : 0473 977 236, site : maruani-noirhomme.com. Ouvert les WE et jours fériés de 11h à 18h30.



Nouvelle galerie : Roberto Polo Gallery

Jusqu'au 24 février

Roberto Polo, le « phénix » du marché de l'art, décrit également comme « l'œil de l'art contemporain dans le monde », a ouvert sa galerie à Bruxelles dans le quartier du Sablon. Spécialisée dans l'art belge moderne et contemporain, la galerie a choisi de consacrer son exposition inaugurale aux récentes œuvres du célèbre peintre et poète anversois Jan Vanriet. Entre la calligraphie et la narration, ses toiles colorées et lyriques sont cependant marquées par son histoire personnelle, la rencontre de ses parents dans le camp de Mauthausen. Théoricien, critique, collectionneur et philanthrope de renommée mondiale, Roberto Polo nous promet une magnifique fenêtre sur l'art contemporain à travers sa galerie bruxelloise.

Roberto Polo Gallery, « Closed Doors », 8-10 rue Lebeau, 1000 Bruxelles, tél : 02 502 56 50, site : robertopologallery.com. Ouvert du mardi au vendredi 14-18h, les WE 11h-18h et sur rendez-vous.

Nouvelle Galerie : Lazarew

Du 6 décembre au 12 janvier

La Galerie Lazarew a été créée en octobre 2010 au cœur du Marais à Paris par le collectionneur d'art Alexandre Lazarew. Forte de son succès, elle ouvre un espace à Bruxelles dans une même

Galleries

Ci-dessous : *Dependence*,
Jeanne Susplugas (Gal. Valérie
Bach). Ci-contre : *Olga Forever*,
Francesco Vezzoli, (Almine Rech
Gal). En bas : œuvre de Yan
Quian (Feizi Gallery).



philosophie de mise en lumière d'artistes émergents et de redécouverte d'artistes confirmés. Le point commun de ceux-ci étant leur inspiration de cultures urbaines traduites sous les formes les plus variées et surprenantes. Après avoir exposé Olivier Catté, la jeune galerie reçoit le plasticien Patrick Baillet.

Galerie Lazarew, 112 avenue Louis Lepoutre, 1050 Bruxelles, tél : (Peter) 0475 498 292, site : galerie-lazarew.fr. Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 11h à 19h.

Yan Quian

Jusqu'au 10 janvier

La galerie Feizi, spécialisée dans l'art contemporain chinois, présente le travail de Yan Quian, peintre très actif sur la scène actuelle en Chine et à travers le monde. Ses peintures « duales » mélangent des fragments déchiquetés de monnaies sur toile et des extraits de magazines financiers sur aluminium. Jouant avec la multiplicité des techniques, il applique une couche fluorescente sur des œuvres déjà peintes, ce qui leur confère une autre dimension sous ultraviolet. Repoussant les limites de la peinture, il manie aussi le concept de cinétique pour impliquer celui qui regarde. Irène Laub, directrice de la galerie à Bruxelles, partagera sa passion pour l'art chinois lors de votre passage.

Feizi Gallery, 8b rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles, tél : 02 647 55 16, site : feizi-gallery.com. Ouvert du mercredi au samedi de 14 à 18h.

Art Concept Store

Au cœur du quartier Bailli-Châtelain, le concept-store Chantier(s) accueille chaque mois un artiste confirmé ou à découvrir dans son espace déco-design. Ouvert par deux Français passionnés de design, art et vin, Chantier(s) est un cocon qui



invite à admirer des œuvres et à chiner un objet ou un meuble de créateur avant de déguster un café gourmand ou un lunch sur réservation. Le peintre Francis-Olivier Brunet occupera les murs avec son expo « Bestiaire(s) » jusque fin janvier. **Chantier(s)**, 47 rue du Bailli, 1050 Bruxelles, tél : 02 347 78 72 (0477 92 27 39), site : chantiers-art-house.com. Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 18h30 et sur rendez-vous.

Art fantasque au Sablon

Jusqu'au 31 janvier

La galerie Miessen au Sablon présente les œuvres de Bellor, dessinateur et coloriste exceptionnel décédé en 2000. Visages impassibles aux traits symétriques, ses portraits sont nimbés d'un mystère qui rappelle les personnages de Khnopff. Sa maîtrise du glacis donne une légèreté irisée et lumineuse à ses couleurs. Fasciné par le corps féminin, mais aussi par son quotidien à la campagne, Bellor qualifiait son art de « réalisme fantastique ». À découvrir aussi, « Tribal poursuite » : le mobilier fantasmagorique du parisien Michel Haillard, créations d'un design « baroque, exotique et paradoxal » conçues avec des trophées africains.

Miessen Gallery, 11/1 place Emile Vandervelde (Sablon), 1000 Bruxelles, tél : 02 513 52 54, site : miessengallery.com.

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30. Le dimanche de 11h à 16h.

Olga Picasso

Jusqu'au 2 février

La galerie Almine Rech présente des œuvres inédites de Francesco Vezzoli. Il s'agit de peintures avec des collages centrées sur le personnage d'Olga Khokhlova. Cette danseuse des Ballets Russes fut l'épouse de Pablo Picasso et la mère de son fils aîné Paul, dont le destin a inspiré l'artiste.

Galerie Almine Rech, 20 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles, tél : 02 648 56 84, site : alminerech.com. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h.

« There's no place like home »

Jusqu'au 19 janvier

L'artiste Jeanne Susplugas s'expose à la galerie Valérie Bach. Les états de dépendances humaines « Addicted », « Borderline » ou « Workaholic » sont traités de façon artistique et thérapeutique. Les obsessions sont-elles un moyen de revenir à un état de bien-être originel ? Une ambiance mystérieuse entre photos, dessins, vidéos.

Galerie Valérie Bach, 6 rue Faider, 1050 Bruxelles, tél : 02 502 78 24, site : galerievaleriebach.com. Ouvert du jeudi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h. Le mercredi de 14 à 18h. ■

