

# SARATO

COLLECTOR'S ITEM

Matthias Schoenaerts  
Selah Sue  
Gert De Mangeleer  
Chris Dercon  
David Van Reybrouck

PAR NOTRE PHOTOGRAPHE INVITÉ

H e n d r i k K e r s t e n s

# PORTE OUVERTE

BIENVENUE CHEZ L'ARTISTE ET POÈTE **JAN VANRIET**. IL VIT AVEC SA FEMME DANS UNE MAISON DE MAÎTRE CLASSIQUE, AU CŒUR D'ANVERS.

TEXTE: THIJS DEMEULEMEESTER  
PHOTO: THOMAS VANHAUTE

«Cette maison a été construite en 1850 pour un orfèvre», explique Jan Vanriet qui, à la fin du mois dernier, a inauguré la Roberto Polo Gallery, située dans le quartier bruxellois du Sablon, avec son exposition solo «Closed Doors». «J'ai retrouvé les plans d'origine de la maison. Ils ont été révisés par Pierre Bruno Bourla, alors architecte de la ville.» «Lorsque nous avons acheté la maison, il y a trente ans, elle était tout à fait abordable, car un important exode urbain faisait alors rage. Nous avons fait exactement l'inverse: nous vivions dans une maison épurée à la campagne, mais voulions revenir dans le centre. J'ai surtout été séduit par le généreux afflux de lumière.»

**EXEMPLE TYPE** «La bibliothèque et les lambris datent des années 60. Le bâtiment n'est pas classé, mais certains livres sur le patrimoine décrivent la façade comme un exemple type du style Louis Philippe.»

**RAT DE BIBLIOTHÈQUE** «Cette bibliothèque contient des livres d'écrivains ou artistes amis. Je suis un véritable bibliophile. Au milieu, il y a un petit tableau de feu Hugo Claus, l'un de mes bons amis. À côté, on voit un dépliant électoral allemand des années 30 encadré.»

**BOARDROOM** «Notre maison en Provence ressemble exactement à celle-ci: j'aime les intérieurs sobres et bien associés. Les sièges autour de la table sont des chaises de bureau déclassées d'IBM. Quant à la table, il s'agit en fait d'une table de réunion conçue par l'architecte danois Piet Hein pour Fritz Hansen.»

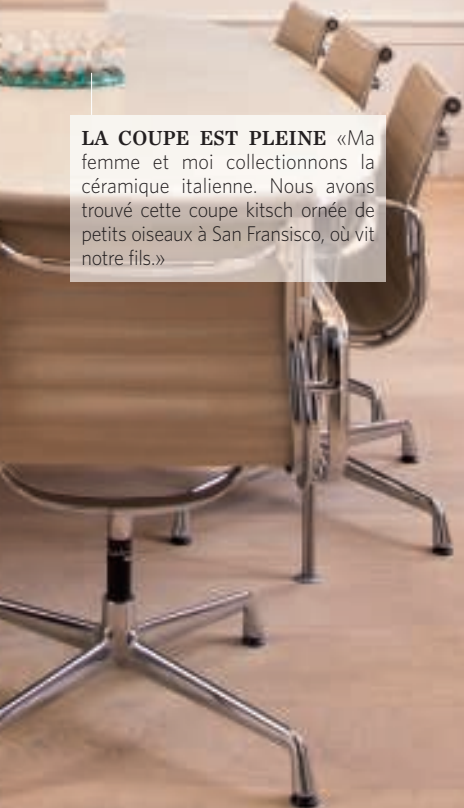
**CHANDELIER** «Autrefois, il n'y avait quasi que des œuvres de mes amis dans cette maison. Sur une toile bleue, j'ai peint le chandelier qui se trouve dans notre jardin en Provence. Lors de mon expo «Closing Time», au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, cette toile de 2003 était présentée à côté de la plus grande œuvre d'Ensor.»



**CASANIER** «Pour moi, plus que l'apparence d'une maison, ce sont les objets qu'on met dedans qui sont importants. Je pourrais déménager demain en les emportant, mais pas ma femme. Elle est très attachée à cette maison.»



**LA COUPE EST PLEINE** «Ma femme et moi collectionnons la céramique italienne. Nous avons trouvé cette coupe kitsch ornée de petits oiseaux à San Francisco, où vit notre fils.»



**LOFTY** «J'ai deux œuvres d'Arman, que je connaissais personnellement lorsque je travaillais à New York. Le nouveau réalisme d'Arman était très tendance dans les années soixante.»

